

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

<i>Средство</i>	<i>Определение</i>	<i>Пример</i>
Аллегория (иносказание)	Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ	✓ В баснях аллегорическое воплощение: лиса – хитрости, заяц – трусости, волк – злобы и жадности, осёл – глупости
Аллитерация	Повторение сходных согласных	✓ Как Волги вал белоголовый доходит целый к берегам (Н. Языков) ✓ Элегантная коляска в электрическом биенье Эластично шелестела по шоссе йному песку (И. Северянин)
Анафора	Общее начало предложений, их частей, стихотворных строк или строф	✓ Эти бедные селенья, Эта скудная природа – Край родной долготерпенья, Край ты русского народа (Ф. Тютчев)
Антитеза	Противопоставление явлений, понятий, образов, состояний и т. п.; часто выражается с помощью антонимов	✓ Не плоть , а дух растлился в наши дни (Ф. Тютчев) ✓ Долго ль мне гулять на свете То в коляске , то верхом , То в кибитке , то в карете , То в телеге , то пешком ? (А. Пушкин)
Ассонанс	Повторение сходных гласных	✓ У наших ушки на макушке , Чуть утро осветило пушки И леса синие верхушки – Французы тут как тут (М. Лермонтов); <i>многократное повторение звука «у» позволяет передать эхо раннего утра, гул, разносящийся над полем перед битвой</i>
Бессоюбие	Намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности	✓ Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет (А. Пушкин)
Гипербола (преувеличение)	Чрезмерное преувеличение свойств предмета; количественное усиление признаков предмета, явления, действия	✓ Я видывал, как она косит: Что взмах – то готова копна! (Н. Некрасов)
Градация	Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости	✓ Все грани чувств, все грани правды стёрты: В мирах , в годах , в часах (А. Белый) ✓ И мысли в голове волнуются в отваге, И рифмы лёгкие навстречу им бегут, И пальцы просятся к перу, перо к бумаге, Минута – и стихи свободно потекут (А. Пушкин)

Инверсия	Намеренное нарушение обычного (прямого) порядка слов	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Он из Германии туманной привёз учёности плоды (А. Пушкин) ✓ Рог золотой выплывает луны (С. Есенин)
Ирония	Скрытая насмешка; употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Нет, положительно, роман «Что делать?» нехорош!.. Жена героя – что за стыд! – Живёт своим трудом; Не наряжается в кредит И с белошвейкой говорит – Как с равным ей лицом (В. Курочкин)
Литота	Художественное преуменьшение	<ul style="list-style-type: none"> ✓ И шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведёт под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок! (Н. Некрасов)
Метафора	Скрытое сравнение; переносное значение слова по сходству, контрасту или ассоциации (существительные и глаголы)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Пчела за данью полевой летит из кельи восковой (А. Пушкин) ✓ Прозрачным синеньким ледком подёрнулась её душа (А. Блок)
Метонимия	Перенос по смежности (можно заменить словосочетанием)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Всё куплю», – сказала злато, «Всё возьму», – сказал булат (А. Пушкин); <i>злато, т. е. богачи; булат, т. е. люди с оружием</i> ✓ Только слышно на улице где-то одинокая бродит гармонь (М. Исаковский); <i>гармонь, т. е. гармонист – человек с гармонью</i>
Многосоюзи	Повторение союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых членов предложения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ох, лето красное! Любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... (А. Пушкин)
Оксюморон	Соединение противоположных по смыслу слов	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг (М. Лермонтов) ✓ Смотри, ей весело грустить, такой нарядно обнажённой (А. Ахматова)
Олицетворение	Наделение неживых предметов свойствами живых существ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Луна хохотала, как клоун (С. Есенин) ✓ Ведь уж осень на двор Через прясло глядит. Вслед за нею зима В тёплой шубе идёт... (А. Кольцов)
Парцелляция	Расчленение фразы на части или отдельные слова, намеренное нарушение границ предложения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Боюсь гостиниц. Может, потому, Что чувствую, что в номере когда-то Остаться мне случится одному. Навеки. В самом деле. Без возврата (Е. Винокуров)

Перифраз (перифраза)	Описательный оборот речи, заменяющий слово или словосочетание	✓ Скоро сам узнаешь в школе, Как архангельский мужик По своей и Божьей воле Стал разумен и велик (Н. Некрасов); <i>архангельский мужик, т. е. Ломоносов</i>
Риторический вопрос	Эмоциональный вопрос, не требующий ответа	✓ Разве добрые дела совершаются для похвалы или награды? (С. Львов) ✓ Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин)
Риторическое обращение	Обращение, адресуемое неодушевлённому предмету, абстрактному понятию или отсутствующему лицу	✓ Цветы, любовь, деревня, праздность, Поля! Я предан вам душой (А. Пушкин)
Синекдоха	Обозначение целого через его часть, чего-то большего через меньшее и наоборот (происходит замена количества)	✓ ...и слышно было до рассвета, как ликовал француз ... (М. Лермонтов); <i>имеются в виду французы</i> ✓ Все флаги в гости будут к нам (А. Пушкин); <i>имеются в виду корабли под флагами всех стран</i>
Синтаксический параллелизм	Сходное построение предложений; часто сочетается с анафорой	✓ Мне нравится, что вы больны не мной. Мне нравится, что я больна не вами (М. Цветаева)
Сравнение	Сопоставление двух понятий, предметов, явлений на основе их сходства	✓ Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова (С. Есенин)
Эллипсис	Неполнота предложения; пропуск какого-либо слова, логически подразумеваемого	✓ Богаты мы, едва {вышли} из колыбели, Ошибками отцов и поздним их умом (М. Лермонтов)
Эпитет	Образное, выразительное определение предмета или явления (прилагательные и наречия)	✓ От вёсел к берегу кудрявый след бежал (А. Фет) ✓ Я хочу кинжальных слов (К. Бальмонт)
Эпифора	Общая концовка предложений, их частей, стихотворных строк или строф	✓ Когда подымет океан Вокруг меня валы ревучи, Когда грозою грянут тучи, – Храни меня, мой талисман. В уединенье чуждых стран, На лоне скучного покоя, В тревоге пламенного боя Храни меня, мой талисман (А. Пушкин)