

Вариант 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Пейзаж — художественное изображение природы. (2) В литературе пейзаж — средство раскрытия авторского замысла, подчиняющееся как требованиям литературного направления (романтический, сентименталистский пейзаж) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный пейзаж), так и целям автора: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи <...> элементами произведения. (3) При этом пейзаж может выполнять и более сложную, символическую функцию: становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на мир.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пейзаж в литературе, будь то романтический или сентименталистский, городской или морской, сельский или индустриальный, помогает автору раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения.
- 2) В литературе пейзаж, являясь художественным изображением природы, служит не только средством раскрытия авторского замысла, но и воплощением философских взглядов автора на мир, выполняя, таким образом, более сложную, символическую функцию.
- 3) Символическая функция пейзажа заключается в том, что, становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на человека.
- 4) Пейзаж в литературе выполняет различные функции: будучи художественным изображением природы, он служит прежде всего средством раскрытия авторского замысла, но также может выполнять более сложную, символическую функцию, воплощая философские взгляды автора на мир.
- 5) Пейзаж — это изображение природы не только в живописи, где он выступает как самостоятельный жанр, но и в художественной литературе, где он служит средством раскрытия авторского замысла, подчиняющимся требованиям литературного направления.

Ответ: _____.

2

Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОКУС**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ФОКУС, -а, м.

- 1) Точка пересечения преломлённых или отражённых лучей, падающих на оптическую систему параллельным пучком (*спец.*). *Ф. линзы. Ф. глазного хрусталика.*
- 2) Точка, в которой объектив создаёт отчётливое изображение предмета (*спец.*). *Быть в фокусе. Не попасть в ф.*
- 3) Очаг воспалительного процесса (*спец.*). *Ф. в лёгких.*
- 4) Средоточие, центр. *Ф. землетрясения. Попасть в ф. всеобщего внимания (перен.: книжн.).*
- 5) Искусный трюк, основанный на обмане зрения, внимания при помощи ловкого и быстрого приёма. *Показывать карточные фокусы. Выступить на эстраде с фокусами.*
- 6) *перен.* Проделка, уловка (*разг.*). *Выкинуть ловкий ф.*
- 7) *перен. обычно мн.* Каприз, причуда (*разг.*). *Без фокусов, пожалуйста!*

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

послАла
навЕрх
включЁн

запертА
(различные) средствА

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Снег образуется высоко в атмосфере, когда **МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ** капли воды в облаках соединяются с частичками пыли и превращаются в кристаллы льда.

Несмотря на очевидное смешение стилей, интерьер дома казался очень **ГАРМОНИЧНЫМ**.

Изображённый на портрете человек был **ПРОСВЕЩЁННЫМ** деятелем своей эпохи.

Власти города проводят тщательную проверку **ЖИЛЫХ** условий граждан.

Валерий часами занимался с младшим братом, но не видел никакой **ОТДАЧИ**.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Свою музыкальную пьесу композитор решил закончить в весёлом мажоре, чтобы у публики сохранилось приподнятое настроение.

Ответ: _____.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наиболее **УСПЕШНЫЙ**
ШЕСТИСТАМИ книгами
 несколько **ПОЛОТЕНЕЦ**

около **СЕМИСОТ** килограммов
 искусные **ПОВАРА**

Ответ: _____.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение видо-временной соотносённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Корабль «Арктика» считалась долгое время самым крупным атомным ледоколом.
- 2) Л. Н. Толстой писал, что «в романе „Анна Каренина“ меня волновала мысль семейная».
- 3) Н. В. Гоголь убеждён в том, что «автор должен сказать святую правду» своим читателям, какой бы горькой она ни была.
- 4) Работая в своей должности полтора года, инженер многое успел сделать для предприятия.
- 5) Торонто всегда славился своими многочисленными парками, среди которых наиболее известны Квинс-парк, занимающий огромную площадь, и Хай-парк с его спортивными сооружениями и зоопарком.
- 6) Благодаря современным технологиям учёные исследовали глубины озера Самотлор и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.
- 7) Сформулировав в сочинении собственное мнение, у меня возникла неожиданная идея.
- 8) На минуту дождь утихает и застучит вновь.
- 9) Паспорт гражданина Российской Федерации выдаётся юноше или девушке по достижению ими четырнадцатилетнего возраста.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) прот..реть, зёр..сли, возг..рание
- 2) предл..гать, п..стух, изм..рение (скорости)
- 3) накл..няться, бл..стеть, т..рминология
- 4) зап..реть (дверь), усл..жнённый, осл..пительный
- 5) изб..рательный, (на) пл..ву, зам..рев

Ответ: _____

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ломление, пр..высить, пр..града
- 2) под..тожить, об..скать, раз..щут
- 3) бе..крайний, ни..падающий, и..черпать
- 4) з..вязать, пр..язык, р..списной (потолок)
- 5) бе..донный, ..горевший, во..кликнуть

Ответ: _____

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) улыбч..вый, запот..вать
- 2) масл..ное (пятно), серебр..ный (литок)
- 3) луков..ца, лед..нить (душу)
- 4) нищ..нский, скармл..вать
- 5) честв..вать (победителя), обжал..вать (приговор)

Ответ: _____

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замет..вший, (вулкан) длемл..т
- 2) вид..мый (отовсюду), пропол..шь (грядки)
- 3) ссор..щиеся (ребята), отча..нный (крик)
- 4) маш..щий (рукой), (дети) завяж..т (шнурки)
- 5) стел..щийся (туман), (спортсмены) бор..тся (за победу)

Ответ: _____

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

П. М. Третьяков, (НЕ)ИМЕВШИЙ в своей галерее изображения Н. А. Некрасова, срочно заказал портрет поэта И. Н. Крамскому.

Глебов был уж (НЕ)РАД, что затеял разговор.

Рассказывал он ничуть (НЕ)УВЛЕКАТЕЛЬНО, но слушатели терпеливо дожидались финала истории.

(НЕ)ЗАРОСШИЕ в этом году травой паровые поля печально разнообразили картину засухи.

Глухарь получил своё название не от (НЕ)ДОСТАТКА слуха, который у него очень острый, а из-за характерного поведения: он теряет весной всякую бдительность.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Но вот сосны стали **(ПО)НЕМНОГУ** редеть, и сквозь стволы **(КОЕ)ГДЕ** уже начала проглядывать равнина.

(В)ДАЛИ что-то блеснуло, но **(НА)СТОЛЬКО** неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ целого дня дождь лил как из ведра, **(ЗА)ТО** ближе к вечеру ветер разогнал облака, и тогда мы продолжили путь.

ЧТО(БЫ) ни говорили, я уверен в том, что истина не вотчина, **ЧТО(БЫ)** владеть ею кому-то одному.

А. И. Герцену было лет двадцать пять, когда он начал писать **ЧТО(ТО) (В)РОДЕ** воспоминаний.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Как ни густы бывают студё**(1)**ые осе**(2)**ие туманы, моряки найдут дорогу к родному берегу по размеру**(3)**ым, неторопливым ударам стари**(4)**ого колокола.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) А. А. Фет не только тонкий знаток и творец русской поэзии но и поэт-переводчик.
2) Темнота раннего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток.

3) Только слышится вой ветра в снастях да тихий гул моря.

4) Правды боится человек с нечистой совестью или трус.

5) В театре времён Шекспира актёры отвечали на шутки зрителей и все женские роли исполнялись мужчинами.

Ответ:

17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выпутавшееся из густого меха зимы **(1)** солнце **(2)** поднявшись высоко над тундрой **(3)** вдавливало всякое растение в мягкий ворс тундры и загоняло в заросли стлаников.

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки, которые шли **(1)** должно быть **(2)** издалека. Они о чём-то болтали, смеялись **(3)** однако **(4)** тотчас замолкли, увидев меня.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Юные художники поднялись на высокий холм **(1)** с высоты **(2)** которого **(3)** открывался вид на всю округу **(4)** и продолжили работу над этюдами.

Ответ: _____.

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Негромкие голоса доносились отчётливо (1) и (2) если раньше шенок слышал в человеческой речи только яркие интонации (3) то сейчас он начал выделять отдельные слова и оттенки чувств.

Ответ: _____.

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Но чуден, всё ещё чуден Енисей летней порою! (2)Есть по его течению места, когда сотни километров, словно на фантастической киноленте, сменяются виды один прекраснее другого — вот представьте: версту-другую, забредя в реку по грудь, стоят могучие утёсы, быками их здесь зовут, по утёсам где гривы леса, где отдельная сосенка, частью корней, а то и одним корнем уцепившаяся за родной камень, и по каждой проточине, по каждому распадку ворохи кустарников акации, жимолости, таволожника. (3)По всем утёсам кипень цветов: примулы, лилии, орхидеи, красодневы. (4)Увидев эти красодневы в Колумбии, я, помнится, заорал от счастья, будто самое себе родное узрел, и всех заверял: эти в жёлтый рупор кричащие цветы неведомым путём попали сюда из Сибири. (5)И хотя меня заверяли, что, пожалуй, всё было наоборот, я упорно не соглашался с вескими доводами и со всякой ботанической наукой.

(По В. П. Астафьеву)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Летом 1940 года ленинградский художник Балашов уехал охотиться и работать на Север. (2)В первой же понравившейся ему деревушке Балашов сошёл со старого речного парохода и поселился в доме сельского учителя. (3)В этой деревушке жила со своим отцом — лесным сторожем — девушка Настя, знаменитая в тех местах кружевница и красавица.

(4)Однажды на охоте отец Насти неосторожным выстрелом ранил Балашова в грудь. (5)Раненого принесли в дом сельского учителя. (6)Удручённый несчастьем, старик-сторож послал Настю ухаживать за раненым. (7)Настя выходила Балашова, и из жалости к раненому родилась первая её девичья любовь. (8)Но проявления этой любви были так застенчивы, что Балашов ничего не заметил.

(9)У Балашова в Ленинграде была жена, но он ни разу никому не рассказывал о ней. (10)Все в деревне были убеждены, что Балашов человек одинокий.

(11)Как только рана зажила, Балашов уехал в Ленинград. (12)Перед отъездом он пришёл без приглашения в избу к Насте поблагодарить её за заботу и принёс ей подарки. (13)Настя приняла их.

(14)Балашов впервые попал на Север. (15)Он не знал местных обычаев. (16)Балашов не знал, что мужчина, который пришёл без зова в избу к девушке и принёс ей подарок, считается, если подарок принят, её женихом. (17)Так на Севере говорят о любви.

(18)Настя робко спросила Балашова, когда же он вернётся из Ленинграда. (19)Балашов, ничего не подозревая, шутливо ответил, что вернётся очень скоро.

(20)Балашов уехал. (21)Настя ждала его. (22)Прошло светлое лето, прошла сырая и горькая осень, но Балашов не возвращался. (23)Нетерпеливое радостное ожидание сменилось у Насти тревогой, отчаянием, стыдом. (24)По деревне шептались, что жених её обманул. (25)Но Настя не верила этому: она была убеждена, что с Балашовым случилось несчастье.

(26)Настя решила тайком от отца бежать в Ленинград и разыскать там Балашова. (27)Ночью она ушла из деревушки. (28)Через два дня девушка дошла до железной дороги и узнала на станции, что утром этого дня началась война. (29)Через огромную грозную страну никогда не видевшая поезда крестьянская девушка добралась до Ленинграда и разыскала квартиру Балашова.

(30)Насте отворила дверь жена Балашова, худая женщина в пижаме, с папироской в зубах. (31)Она с недоумением осмотрела Настю и сказала, что Балашов на фронте. (32)Настя узнала, что Балашов был женат. (33)Значит, он обманул её, посмеялся над её любовью.

(34)Настя убежала. (35)Она шла в отчаянии по величественному городу, превращённому в вооружённый лагерь, и вышла к Неве. (36)Вот здесь, в этой чёрной воде, должно быть, единственное избавление и от невыносимой обиды, и от любви.

(37)Настя поправила тяжёлые косы и поставила ногу на завиток перил. (38)Вдруг кто-то схватил её за руку. (39)Настя обернулась. (40)Позади стоял худой человек с полотёрными щётками под мышкой. (41)Он покачал головой и сказал:

— В такое время что задумала, дура!

(42)Человек этот — полотёр Трофимов — увёл Настю к себе и передал с рук на руки своей жене-лифтёрше, женщине шумной и решительной.

(43)Трофимовы приютили Настю. (44)Она долго болела. (45)От лифтёрши Настя впервые услышала, что Балашов ни в чём не виноват, что никто не обязан знать их северные обычаи. (46)Настя радовалась, что она не обманута, и всё ещё надеялась увидеть Балашова.

(47)Полотёра вскоре взяли в армию. (48)Когда Настя выздоровела, лифтёрша устроила её на курсы медицинских сестёр. (49)Врачи — учителя Насти — были поражены её способностью делать перевязки, ловкостью её тонких и сильных пальцев. (50)«Да ведь я кружевница», — отвечала она им, как бы оправдываясь.

(51)Весной Настю отправили на фронт. (52)Всюду: в разбитых дворцовых парках, среди развалин, пожарищ, в блиндажах, на батареях, в перелесках и на полях — она искала Балашова, спрашивала о нём.

(53)На фронте Настя встретила полотёра, и болтливый этот человек рассказал бойцам из своей части о девушке-северянке, ищущей на фронте любимого человека. (54)Слух об этой девушке начал быстро расти, шириться, как легенда. (55)Он переходил из части в часть, с одной батареи на другую. (56)Его разносили мотоциклисты, водители машин, санитары, связисты.

(57)Бойцы завидовали неизвестному человеку, которого ищет девушка, и вспоминали своих любимых. (58)У каждого были они в мирной жизни, и каждый берёг в душе память о них. (59)Рассказывая друг другу о девушке-северянке, бойцы меняли подробности этой истории в зависимости от силы воображения.

(60)Слух о Насте дошёл и до береговой батареи, где служил Балашов. (61)Художник тоже был взволнован историей неизвестной девушки, ищущей любимого, был поражён силой её любви. (62)Он часто думал об этой девушке и начал завидовать тому человеку, которого она любит. (63)Откуда он мог знать, что завидует самому себе?

(64)Личная жизнь не удалась Балашову. (65)А вот другим везёт! (66)Всю жизнь он мечтал о большой любви, но теперь уже было поздно думать об этом. (67)На висках седина...

(68)Случилось так, что Настя нашла наконец батарею, где служил Балашов, но не нашла Балашова: он был убит за два дня до того и похоронен в сосновом лесу на берегу залива.

(69)Руднев замолчал.

— (70)Что же было потом?

— (71)Потом? — переспросил Руднев. — (72)А потом было то, что бойцы дрались, как одержимые, и мы снесли линию немецкой обороны. (73)Мы подняли её на воздух и обрушили на землю в виде пыли и грязи. (74)Я редко видел людей в таком священном, неистовом гневе.

— (75)А Настя?

— (76)Что Настя! (77)Она отдаёт всю свою заботу раненым. (78)Лучшая сестра на нашем участке фронта.

(По К. Г. Паустовскому*)

* *Константин Георгиевич Паустовский* (1892–1968) — известный русский писатель, классик отечественной литературы.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Настя объяснила своему отцу, работавшему лесным сторожем, зачем она решила поехать в Ленинград.
- 2) Трофимов уберёт Настю от смерти, а его жена помогла ей избавиться от чувства невыносимой обиды на Балашова.
- 3) Бойцы, слышавшие легенду о девушке-северянке, завидовали Балашову, а сам он много раз жалел о том, что не женился на Насте.
- 4) Настя очень хорошо делала перевязки, потому что у неё, как у кружевницы, были ловкие и сильные пальцы.
- 5) Художник не знал, что та девушка, которая ищет на фронте своего любимого, — это Настя, ухаживавшая за ним, когда он был ранен.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено повествование.
- 2) Предложение 16 поясняет, раскрывает содержание предложения 15.
- 3) В предложениях 37–39 представлено описание.
- 4) В предложениях 47, 48 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 67 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 66.

Ответ: _____.

24

Из предложений 42–45 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25

Среди предложений 20–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Самоотверженность Насти К.Г. Паустовский подчёркивает, используя такое синтаксическое средство, как (А)_____ (в предложении 52). Отношение бойцов к истории любви девушки и в то же время ненависть к врагу выражает троп — (Б)_____ (в предложениях 54, 72). Ещё один троп — (В)_____ („в таком священном, неистовом гневе“ в предложении 74) — передаёт ненависть, которую испытали к противнику бойцы. Об их сокрушительной победе над врагом и о дальнейшей судьбе Насти автор повествует читателю, используя такую форму речи, как (Г)_____ (предложения 70–78)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) антонимы
- 3) эпитет
- 4) риторическое восклицание
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) ирония
- 7) литота
- 8) диалог
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.