

Вариант 19

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Киноискусство — особый вид искусства, возникший на основе кинематографии. (2) <...> литературного или театрального творчества киноискусство обладает свободным выбором плана, связанного с оптической природой киноизображения, и возможностью монтажа. (3) Богатство и разнообразие художественных средств киноискусства позволяют ему широко, в предельно конкретной, наглядной форме отображать действительность.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кинематография послужила фундаментом для создания особого вида искусства — киноискусства, которое отличается от литературы.
- 2) Возможность монтажа, свободного выбора плана, широкого отображения действительности в предельно конкретной, наглядной форме делает киноискусство особым видом искусства.
- 3) Кинематография обладает богатством и разнообразием технических средств, которые позволяют ей с предельной точностью отображать действительность.
- 4) Богатство и разнообразие художественных средств, позволяющих киноискусству широко отображать действительность, делают его видом искусства, близким к литературному и театральному творчеству.
- 5) Киноискусство — это особый вид искусства, отличающийся возможностью монтажа, свободного выбора плана, широкого отображения действительности в предельно конкретной, наглядной форме.

Ответ: _____

2

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СРЕДСТВО**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДСТВО, -а, ср.

- 1) Приём, способ действия для достижения чего-н. *Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н. Все средства хороши для кого-н.* (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха; *неодобр.*).
- 2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-н. деятельности. *Средства передвижения. Средства защиты.*
- 3) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. *Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.*
- 4) Деньги, кредиты. *Оборотные средства. Отпустить средства на что-н.*
- 5) Капитал, состояние. *Человек со средствами. Жить не по средствам* (тратить больше, чем позволяют доход, состояние).

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

баловАть
свеклА
сОгнутый

лгалА
экспЕрт

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Научные открытия и **ТЕХНИЧНЫЕ** достижения нужно использовать в мирных целях. Николай оказался полным **НЕВЕЖДОЙ** в вопросах ядерной физики. Ваше поведение мне кажется не совсем **ЭТИЧНЫМ**. **ДЕЛОВОЙ** обед можно рассматривать как вариант рабочего общения при условии, что вы пришли на этот обед не для того, чтобы утолить голод или жажду. Профессор получил документ, подтверждающий **ОПЛАТУ** им командировки.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Модель экономического роста страны, учитывающая современные действительные реалии, должна обеспечить решение важнейших социальных задач.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около **СЕМИСОТ** фотографий
СТЕРЕЖЁТ дом
несколько **КЕГЛЕЙ**

НАИБОЛЬШЕ уместный
благодаря **ИМ**

Ответ: _____.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Размышляя над связью распространённых в то время философских теорий с общественными проблемами, Ф. М. Достоевский положил в основу романа «Преступления и наказания» уголовное происшествие.
- 2) В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных слоёв.
- 3) Прекрасные подснежники распускаются ранней весной, которых не увидишь больше ни в одном уголке Земли.
- 4) Стоя на причале, мы с лёгкой грустью смотрели вслед уплывающему паруснику.
- 5) По завершению похода на Камчатку сибирского казака Владимира Атласова было составлено географическое и этнографическое описание этого живописного края.
- 6) Лишь увидев плот «Кон-Тики», можно оценить геройство тех, кто осмелился плыть на нём по океану.
- 7) Все, кто написал рецензию на «отлично», дал глубокий анализ произведения и обосновал свою точку зрения.
- 8) Рассматривая наскальные изображения эпохи каменного века, рисунки могут быть понятны людям разных национальностей.
- 9) Вступлением наших частей в Будапешт началась операция «Вихрь», в разработке которой участвовал маршал Г. К. Жуков.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ш..девр, фант..стичный, к..рьерист
- 2) в..ртуоз, в..траж, вест..бюль
- 3) диф..рамбы, конфл..ктующий, в..негрет
- 4) тр..диционный, перекл..каться, кр..стьянский
- 5) ок..лдовать, м..тафора, фил..рмония

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..высить (скорость), пр..светлый (образ), пр..возмочь
- 2) не..добровать, ..жать (в кулак), бе..цельный
- 3) пред..нфарктный, меж..нтернатский, без..нициативный
- 4) от..бравший, под..двинуть, п..никнуть
- 5) комп..ютер, раз..единить, интер..ер

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, хитр..цы
- 2) расклан..ться, лед..ной (покров)
- 3) сгущ..нное (молоко), ноч..вка
- 4) глин..стый (грунт), уклонч..вый (ответ)
- 5) расстра..ваться, реч..вой (этикет)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раскраш..нный, (картины) развеш..ны (в зале)
- 2) постигн..шь (умом), замет..вший (ошибку)
- 3) дорогосто..щие (препараты), необстрел..нный (боец)
- 4) (абитуриенты) выдерж..т (экзамены), колыш..щиеся (травы)
- 5) (родители) щекоч..т (ребёнка), реж..щие (инструменты)

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)СУМЕВШИЙ реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.

Ключи до сих пор (НЕ)НАЙДЕНЫ.

Корабль был (НЕ)БОЛЬШОЙ, но надёжный и комфортабельный.

Брат (НЕ)УДОСТОИЛ его даже упреком.

Перед взором туристов открылась далеко (НЕ)ПРИВЫЧНАЯ картина.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вы не правы, (ПО)СКОЛЬКУ нельзя осуждать человека только (ЗА)ТО, что вы не разделяете его убеждений.

(ПО)ТОМУ, что говорил дед, ясно было, что он доволен Витькой, и (ОТ)ЭТОГО хорошо становилось на душе.

Он труженик и (ПО)ЭТОМУ успешен, (ЗА)ТО честолюбив не в меру.

Вода в заливе отличается чрезвычайной солёностью, а ТАК(ЖЕ) плотностью, ПОТОМУ(ТО) удары волн здесь гораздо сокрушительнее, чем в море.

(НА)КОНЕЦ встреча состоялась, ТАК(ЧТО) все проблемы были решены.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой снежной низме(3)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели.
- 2) Летом на лесных опушках расцветают цветы и появляются ягоды земляники.
- 3) Море неумолкаемо шумит да плещет.
- 4) На улице раздавались стук топоров и молотков визг пил и рубанков.
- 5) И на столе и на рояле лежали охапки белой сирени.

Ответ:

17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Один за другим к костру (1) медленно угасающему в ночи (2) подходили кони и неподвижно останавливались (3) глядя на нас (4) умными глазами.

Ответ: _____.

18

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К удивлению (1) всех присутствующих (2) прибавился испуг. В эту минуту каждый (3) наверное (4) вспомнил родной дом и своих близких.

Ответ: _____.

19

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В самом раннем возрасте (1) А. Т. Твардовский впитал любовь и уважение к земле, нелёгкому труду на ней и кузнечному делу (2) мастером (3) которого (4) был его отец.

Ответ: _____.

20

Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Я думал о людях (1) чья жизнь (2) была связана с этой историей (3) и мне захотелось узнать (4) что с ними стало.

Ответ: _____.

Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Баксанское ущелье — одно из самых живописных и привлекательных мест Северного Кавказа. (2)Ущелье называется по имени реки Баксан, истоки которой находятся в ледниках Главного Кавказского хребта и Эльбруса. (3)Река Баксан пробила Скалистый, Боковой и Меловой хребты, а дальше вольно течёт по Кабардинской равнине. (4)Ущельем начинается путь в сказочный мир гор: именно по нему гости попадают в Приэльбрусье. (5)Пройдя узкими тропами вдоль Баксана, путешественники оказываются посреди зелёного бархата долин и плоскогорий. (6)С каждым новым поворотом дороги в глубь гор всё ближе становятся уходящие в небо заснеженные вершины с мощными ледниками на склонах. (7)У человека, впервые попавшего в горы, от этого грозного величия захватывает дух. (8)Баксанское ущелье выводит путников прямо к подножию Эльбруса. (9)Поднимаясь по ущелью, туристы наблюдают постепенную смену климатических зон: из долинной части с мягким альпийским климатом они перемещаются в горную.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Я думаю, что я так и не понял себя. (2)Человек — больше, чем его жизнь. (3)Иногда гораздо больше. (4)Человек состоит из упущений, неосуществлённых желаний и стремлений, возможностей. (5)То, что осуществлено, — это жизнь. (6)Но огромная часть человека — это неосуществлённое.

(7)Голстой когда-то говорил, что есть числитель и знаменатель у человека. (8)Числитель — это то, чем он является на самом деле, а знаменатель — это то, что он о себе воображает. (9)А я думаю, что да, это дробь, но в числителе то, что ему удалось осуществить, а в знаменателе то, что ему не удалось осуществить. (10)То есть то, чем он был. (11)В числителе то, чем он стал.

(12)У каждого человека, вероятно, есть это соотношение, когда он сам куда больше, чем его жизнь. (13)Поэтому сказать, понял он себя или нет, невозможно. (14)Я не могу.

(15)Я мог стать и тем, и другим, и третьим. (16)Я многое потерял, не сумел, или не стал, или не захотел тогда, а потом уже не смог. (17)То есть я состою из множества несбывшихся, неосуществлённых людей. (18)И я не знаю, какой бы из них был мне важнее, дороже, какой из них добился бы большего. (19)Не знаю и не могу даже это представить себе.

(20)Поэтому я не могу ответить на вопрос: понял ли я себя? (21)Могу только сказать, что я себя во многом не понял.

(22)Я теперь не понимаю, чего я боялся, допустим, в пятидесятые годы? (23)Чего я боялся? (24)Страхи у нас многое отняли. (25)Я не понял, почему я так примитивно, и грубо, и неполно любил? (26)Теперь только я понял, как я не понимал себя.

(27)В итоге жизни получается всегда величина отрицательная, потому что, как я уже сказал, человек всегда больше, чем жизнь. (28)Возможно, есть какие-то случаи более счастливых дробей.

(29)А гении? (30)У них значения числителя и знаменателя максимально сближены? (31)Трудно сказать. (32)Обычно считается, и, наверное, не без основания, что гений успевает осуществить себя полностью. (33)Что ему предназначено, то он и успевает сделать. (34)Возможно, это и так. (35)Но ведь есть гении, которые пережили себя. (36)Ну, допустим, Россини или Артюр Рембо. (37)Писал, писал, перестал писать, стал кущом. (38)Осуществил то, что у него было запрограммировано, программу свою гениальную, или гениевую, осуществил, а потом ушёл — и всё. (39)Есть ещё, наверное, такие примеры, я сейчас просто не помню. (40)Так что с гениями трудно.

(41) Есть у гения пророческие черты, а есть провалы и неудачи. (42) Никто этого не понимает. (43) Вот Пушкин. (44) Родился в заурядной семье. (45) Я говорю грубо, но в принципе так. (46) Его не понимали. (47) Дядя его — банальный стихотворец. (48) Почему вдруг в этой среде появляется нечто невероятное? (49) И исчезает, не повторяясь, навсегда? (50) Что такое Моцарт? (51) Тоже появилось нечто божественное и исчезло. (52) Откуда? (53) Почему? (54) Что, сочетание генов? (55) Это беспомощное объяснение.

(56) Это очень странные вещи, но очень важные. (57) Потому что жизнь без гениев была бы неинтересной. (58) Гений — это не пример для жизни, ему нельзя следовать. (59) Таланту ещё как-то можно следовать. (60) А гению...

(61) Во-первых, нет никакого соотношения между жизнью гения и его созданиями. (62) Это никак не соотносится. (63) Гений может быть шалопаем, повесой, бродягой, распутником, хамом и так далее. (64) А создаёт при этом гениальные вещи. (65) Но гений может быть и примерным человеком, педантом. (66) Гёте, например. (67) Тайный советник, благопристойный немецкий быт.

(68) Я не рискну ничего определённого сказать про гения. (69) Всё, что сделал Моцарт, это так прекрасно и так велико, что бессовестно считать, что он мог бы ещё многое написать. (70) Может быть. (71) Думается, что если бы Пушкин ещё прожил, он написал бы не одну замечательную вещь. (72) Или нет? (73) Это вещи таинственные, которых грех касаться.

(По Д. А. Гранину*)

**Даниил Александрович Гранин* (1919–2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, ветеран Великой Отечественной войны.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жизнь каждого человека, вероятно, куда больше, чем он сам.
- 2) Каждый человек состоит из многих неосуществлённых планов и упущенных возможностей, иными словами, несбывшихся жизней.
- 3) У гениев, обладающих пророческими чертами, не бывает провалов и неудач.
- 4) Между жизнью гения и его созданиями существует очевидная связь, ведь они напрямую соотносятся друг с другом.
- 5) Наша жизнь без гениев была бы неинтересной.

Ответ: _____

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено описание.
- 2) Предложение 8 поясняет, раскрывает содержание предложения 7.
- 3) Предложения 36–38 иллюстрируют то, о чём говорится в предложении 35.
- 4) В предложениях 32–36 представлено повествование.
- 5) В предложениях 43–49 содержится рассуждение.

Ответ: _____

24

Из предложений 1–5 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____

Среди предложений 29–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Д. А. Гранин рассуждает о непростых нравственно-философских проблемах. Для выражения собственной позиции автор использует различные изобразительно-выразительные языковые средства, среди которых приём — (А)_____ (предложения 41, 63–65) и лексическое средство — (Б)_____ (в предложении 63). Особый доверительный тон в рассуждениях автора создают синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 12, 36, 39) и приём — (Г)_____ (предложения 48–49, 56–57)».

Список терминов:

- 1) гиперболы
- 2) метонимия
- 3) эпитеты
- 4) вводные слова
- 5) вопросительные предложения
- 6) парцелляция
- 7) противопоставление
- 8) разговорная и просторечная лексика
- 9) книжная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.