

# Вариант 1

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Больше всего в людях **раздражает** отсутствие простоты.

В этих людях, считавших себя близкими к литературе, **поражало** обилие предрассудков, высокомерие, отсутствие любопытства ко всему, не относившемуся к их профессиональным интересам.

О таких превосходных вещах, как дождь или собирание грибов, с ними можно говорить не всерьёз. Всё это для них темы третьего **сорта**, вызывающие лишь недоумевающий взгляд. Первостепенными считаются разговоры о шумных, но совершенно неинтересных театральные премьеры.

Бесполезная, никому не интересная жизнь. Невесёлая судьба человека, который ни разу не испытал незабываемую теплоту земли на босых ногах, не промокал насквозь под дождём в чаще орешника. А если и **испытал** всё это, то недооценил, недопонял этой недюжинной силы простоты и страдал, как от протекающего потолка или тесной обуви. Таким людям неуютно в природе. У них нет непоколебимой веры в счастье, чудо, сказку. Они проходят с открытыми, но совершенно невидящими глазами мимо никогда не виданного чуда. Глубинная прелесть жизни не измерена и не понята ими.

Большинство из них живут <...> чужого ума, таланта, чужих ошибок и успехов, но считают, что без них, без их неустанного вмешательства не существовало бы ни настоящей литературы, ни поэзии, ни театра.

Им не под силу понять, что лучше внести в жизнь **крупинку** своего, собственного, как бы ни была она мала, чем суетиться у чужих верстаков, не сделав ничего важного в жизни.

(По К. Г. Паустовскому)

1 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в пятом (5) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **РАЗДРАЖАТЬ**. Сердить, приводить в состояние недовольства, досады, злости. *Р. неуместными шутками.*
- 2) **ПОРАЖАТЬ**. (1-е и 2-е л. не употр.), кого-что. Повреждать, причиняя ущерб здоровью. *Болезни поражают организмы людей.*
- 3) **СОРТ**. Категория, разряд чего-н. *Высший с. Первый с.* (также перен.: о ком-, чём-н. самом хорошем).
- 4) **ИСПЫТАТЬ**. кого-что. Проверить в работе, в действии чьи-л. качества, свойства, пригодность к чему-л. и т. п. *И. самолёт. И. нового работника.*
- 5) **КРУПИНКА**. То же, что крупица: небольшое количество чего-н. *Ни крупинки дарования. К. истины.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Стремление автора выразить своё отношение к предмету речи ведёт к употреблению эпитетов, которые несут эмоционально-оценочную нагрузку (*бесполезная жизнь, невесёлая судьба* и др.).
- 2) Цель автора текста — описать красоту природы, поэтому в тексте много слов одной тематической группы: *природа, дождь, собирание грибов, теплота земли, чаща орешника*.
- 3) Неприятие людей, описанных в тексте, заставляет автора часто употреблять НЕ и НИ; слова с приставками НЕ- (*неинтересных, незабываемую, неуютно, невидящими* и др.) и НЕДО-, которая указывает на неполноту, недостаточность действия (*недооценил, недопонял*).
- 4) Наряду с метафорами (*прелесть жизни не измерена; ...лучше внести в жизнь крупинку своего, собственного*), сравнением (*как от протекающего потолка или тесной обуви*) в тексте употребляется фразеологизм (*не под силу*).
- 5) Парцелляция в начале текста даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

---

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) дешевИзна
- 2) дождАлась
- 3) мозаИчный
- 4) чЕрпать
- 5) довЕрху

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Давно наступили весенние сумерки, тёмные от **ДОЖДЕВЫХ** туч.  
На фронте шли **ЖЕСТОКИЕ**, незатихающие наступательные бои.  
Старые рыбаки говорят, что **ЕДИНСТВЕННОЕ** средство спастись от бьющих о берег волн — выйти в море.  
**ДРАМАТИЧНАЯ** история мастера, чей талант был растрочен на безделушки, превратилась в плакатное изображение несравненного умельца, подковавшего блоху.  
Поднявшись на небольшой холмик, откуда начиналась едва заметная **ЛЕСИСТАЯ** тропинка, путник оглянулся.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять ПИХТ  
задача более ЛЕГЧЕ  
ИСПЕЧЁМ пирог

в ДВЕ тысячи пятом году  
спелых АБРИКОСОВ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Смешиваясь с солёными морскими ветрами, запах цитрусовых создаёт целебно действующую на людей атмосферу.
- 2) Наверное, каждого, кто интересуется историей, волнует непростой вопрос, что неужели можно забыть о событиях, сформировавших нас как народ, как нацию.
- 3) Название самой высокой горы в мире — Джомолунгма, что значит «Богиня Матерь Мира».
- 4) Всем по окончании работы необходимо сдать книги в библиотеку.
- 5) Когда я вскочила в вагон, то испытала радость, доходящую до восторга.
- 6) В 1914 году лингвист Е. Д. Поливанов совершил первую поездку в Японию: Токио поразило его своей оригинальной восточной культурой и бережным отношением к народным традициям.
- 7) Из глубокого пространства между небом и морем неслись волны, которые одна за другой взбегали на песчаный берег.
- 8) Герой чеховского рассказа рисует большого человека и рядом с ним изобразил маленький дом.
- 9) Улица замковых мастеров ведёт к уютной, мощённой площади серыми плитами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пл..вчиха, ум..лять (значение), пок..ление
- 2) ш..рох, реш..тка, ж..лтый
- 3) возр..стной, изл..гать, рест..врация
- 4) разув..рять, увл..каться, побл..дневший
- 5) скр..пучий, зач..натель, зам..реть (от испуга)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..бросить, по..тяжки, на..кушенный
- 2) пр..сечь (нарушение), пр..бывать (в городе), пр..мудрый
- 3) роз..грыш, пред..стория, без..скусный
- 4) пр..возносить, пр..следовать, пр..людно
- 5) не..держанный, и..точать (запахи), бе..ценный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тюл..вый, претерп..вающий
- 2) попроб..вать, заведом..
- 3) ноч..вка, реш..нный (вопрос)
- 4) француз..кий, англо-рус..кий
- 5) стар..нький, заманч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) крикн..шь, незыбл..мый
- 2) (мы) прогон..м, выгляд..вший (хорошо)
- 3) (демонстранты) маш..т (флагами), тащ..щий (в гору)
- 4) выточ..шь, довер..нный
- 5) знач..щий (для меня), (санки ещё) послуж..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Будущих пенсионеров, (НЕ)ОПРЕДЕЛИВШИХСЯ с выбором негосударственного пенсионного фонда, журналист назвал «молчунами».  
Мотивы его поступка отнюдь (НЕ)БЛАГОРОДНЫ.  
Давно (НЕ)СТРИЖЕННЫЕ волосы мешали, лезли в глаза.  
Проект до сих пор (НЕ)СОГЛАСОВАН.  
XXI век станет эпохой битвы за (НЕ)ВОЗОБНОВЛЯЕМЫЕ природные ресурсы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего разговора сестра улыбнулась один раз, (ЗА)ТО её улыбка поразила всех.  
И, как известно, (ПО)ЭТОМУ в природе нет ничего, ЧТО(БЫ) не дышало любовью.  
Этот (С)ВИДУ тихий и скромный человек (В)ПОСЛЕДСТВИИ проявил себя как настоящий герой.  
Я ТО(ЖЕ) опустил руку в ручей, (ПРИ)ЧЁМ вода показалась мне ледяной.  
(ОТ)ЧЕГО люди не летают ТАК(ЖЕ), как птицы?

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Семёну были видны только его лата(1)ый рукав, дли(2)ый мясистый нос и большой чуб, выбившийся на волю из густой нечёса(3)ой пута(4)ицы, покрывающей его голову.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Этой зимой было мало снега и трещали жестокие морозы.
- 2) В минуты музыки печальной я представляю жёлтый плёс и голос женщины прощальный и шум порывистых берёз.
- 3) Он снова увидел спокойную глинистую реку сыпучую гальку сухой белый и жёлтый тростник.
- 4) Щедр на слова да скуп на дела.
- 5) Природа созидательна по своей сути и эту созидательную деятельность человеку нужно научиться уважать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Юркнув между машинами (1) разведчики очутились в кювете (2) и (3) вынырнув оттуда (4) быстрым шагом стали углубляться в лес.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой,  
По новым домам, по колхозным амбарам.  
По скотным дворам, по усадьбе пройдёте,  
Наверно (4) вы (5) песню тогда нам споёте.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Перед собой я видел счастливого человека (1) заветная мечта (2) которого (3) осуществилась (4) который (5) получил то (6) что хотел (7) который был доволен судьбой и самим собой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ганин вышел на берег (1) и (2) когда увидел у пристани синего турка на огромной гряде апельсинов (3) ощутил пронзительно и ясно (4) как далеко от него тёплая громада родины.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Среди трёх тысяч озёр Южного Урала одно из самых живописных — озеро Тургояк. (2) Про него уральцы говорят: «Тургояк — младший брат Байкала». (3) И неслучайно: вода Тургояка по чистоте и прозрачности близка байкальской, а голубизной напоминает небесный аквамарин. (4) Прозрачность воды позволяет видеть дно, растения, рыб на глубине до 18 метров! (5) Размеры озера тоже сравнимы с величиной «старшего брата»: при протяжённости 12,5 км и ширине 11 км площадь составляет 2638 га. (6) Близ озера раскинулся национальный парк «Таганай» — уникальнейший природный комплекс Южного Урала, включающий несколько горных массивов: Таганай, Юрма, Ицыл. (7) Эти места за дивную красоту называют русской Швейцарией, сравнивая со знаменитыми европейскими Альпами. (8) Мрачные ущелья и горные кручи породили легенды о тайнах Таганая, которые и ныне передают старожилы. (9) Многие истории были когда-то мифами: о загадочном народе, проживавшем здесь, повествует древнеславянская и финно-угорская мифология.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Подъезжая к родному гнезду, я не узнавал себя. (2) Я никогда не вообразил, чтобы мне так легко обошлась разлука с Петербургом и так радостно было снова увидеть деревню, где протекло моё детство. (3) Всё, что казалось мне тогда тягостным, досадливым, исчезло как бы само собою. (4) Тёплое чувство по отношению к матери пробуждалось во мне в первый раз с такой силой. (5) Мне нетерпеливо хотелось обнять её и поблагодарить за снисхождение к моим бросаниям из стороны в сторону, к моим отступлениям против её желаний, — за всё, что она для меня сделала. (6) Я ждал минуты, когда увижу старого Николая, бывшего отцовского слугу, носившего меня на руках и любившего меня, будто родного сына. (7) Я вспоминал, как Николай часами караулил, когда меня пустят гулять, брал на руки, водил по полям и рощам, рассказывал разные истории и сказки.

(8) Сердце моё окончательно размягчилось, когда при въезде на последний пригорок передо мной открылась долины речки Смедвы. (9) Сама Смедва блеснула в своих изгибах, замкнутых зеленеющими склонами с их рощами, когда в глубине обрисовался тёмный старый сад с его липовыми аллеями и подле него крыша нашего дома.

(10) Когда тарантас въехал на двор, матушка стояла на крыльце и махала платком, из-за её плеча выглядывал чепец бабушки. (11) Николай, окончательно поседевший, белый как лунь, и дворовые окружили меня. (12) После обниманий и целований мы вошли в дом, показавшийся мне несравненно меньше, чем казался в детстве. (13) После расспросов родных и близких о моих занятиях и творческих планах матушка отвела меня в комнату, заблаговременно для меня приготовленную. (14) Она выходила окнами в сад, частью на поворот дороги, огибавшей Смедву, осенённую с этой стороны столетними деревьями.

(15) Не помню, чтобы я чувствовал когда-нибудь себя более счастливым. (16) Я сознавал, что пришёл конец моим мытарствам, что пора одуматься, пора прийти в себя, приняться за работу и доказать, что мои порывы к литературе были не мимолётными капризами, а признаком врождённого призвания. (17) Тишина, меня окружавшая, производила на меня обаятельное действие — я к ней прислушивался, как к сладчайшей музыке.

(18) Благословенная эта тишина нежила меня, но не давала, однако ж, подходящей темы для повести, которую я во что бы то ни стало хотел сочинить. (19) Я бродил по целым дням в полях и лесах, любовался картинами природы, напрасно целыми днями и ночами напрягал воображение, выискивая интересный сюжет.

(20) Бывали не только часы, но и дни, когда при всём усилии я не мог написать ни строчки. (21) Я приходил в совершенное отчаяние, искренне убеждённый, что лишился способности писать. (22) Такое состояние знакомо более или менее каждому писателю настолько же, насколько знакомо также то неожиданное нервное возбуждение, когда пишется легко и свободно, без всякого принуждения.

(23) Последнее можно было бы назвать настроением, расположением, пожалуй, вдохновением. (24) Как объяснить, в самом деле, таинственный процесс, внезапно охватывающий человека во время его работы? (25) Чем объяснить, например, что опытный писатель часто бьётся как рыба об лёд в бессилии собрать мысли, в бесполезном старании набросать их на бумагу, сочинить иногда складно самое незатейливое простое письмо, и вдруг без всякого повода, без всякой видимой, внешней причины возвращается бодрость духа, мысли проясняются, впечатления складываются в живые образы, слова, которые надо было высказать, напрашиваются как бы сами собой?

(26) Пробуждённая творческая способность настолько могущественнее воли писателя, что во время её прилива пишется точно под чью-то настоятельную диктовку, и всё, что выходит из-под пера, отмечается чем-то живым, образным, наблюдательным.

(По Д. В. Григоровичу\*)

\* *Дмитрий Васильевич Григорович* (1822–1900) — русский писатель, публицист, автор воспоминаний о своих современниках.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Вопреки ожиданиям рассказчика разлука с Петербургом не вызвала у него тягостных чувств.
- 2) Рассказчик с нетерпением ждал встречи с близкими людьми, поэтому не обращал внимания на картины природы.
- 3) Николай, бывший слуга отца, проводил дорогого гостя в заранее приготовленную комнату.
- 4) Ощущение счастья, обаяние тишины сразу пробудили творческую способность писателя.
- 5) По мнению рассказчика, вдохновение — состояние, сравнимое с неожиданным нервным возбуждением, когда работается легко, свободно, без принуждения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 поясняет, раскрывает содержание предложения 1.
- 2) Предложения 10–13 содержат повествование.
- 3) Предложение 18 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 19.
- 4) В предложении 22 представлено описание.
- 5) В предложениях 24–25 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 15–17 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 15–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексических повторов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«Фрагмент „Литературных воспоминаний“ Д. В. Григоровича открывает страницу жизни, связанную с творческим самоопределением писателя. Его стремление утвердиться в правильности жизненного выбора передаёт приём — (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 16). Размышляя о роли вдохновения и воли в процессе творчества, автор использует синтаксическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 24, 25). Передать воспоминания и тёплые чувства, вызванные встречей с близкими людьми и родными местами, помогают синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 5, 7) и троп — (Г)\_\_\_\_\_ („будто родного сына“ в предложении 6, „как к сладчайшей музыке“ в предложении 17)».

Список терминов:

- |                               |                                       |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 6) неполные предложения               |
| 2) антонимы                   | 7) парцелляция                        |
| 3) синонимы                   | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) метафора                   | 9) сравнение                          |
| 5) противопоставление         |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.