

# Вариант 5

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Официально-деловой функциональный стиль русского литературного языка — это та его разновидность, которая функционирует в сфере административно-правовой деятельности. Он реализуется в текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, различных документов (справок, удостоверений, доверенностей и проч.), в деловой переписке **организаций**. Из перечня речевых жанров **следует**, что основная форма его реализации — письменная.

Несмотря на то что этот **стиль** подвергается серьёзным изменениям под влиянием социально-исторических сдвигов в обществе, он выделяется среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

Названные черты официально-делового стиля **отражаются** не только в системе языковых средств, но и в неязыковых способах оформления конкретных текстов: в композиции, рубрикации, выделении абзацев и проч., т. е. в стандартизованном оформлении многих деловых документов.

Стандартизация деловой речи (прежде всего языка массовой типовой документации) — одна из наиболее приметных черт официально-делового стиля. Процесс стандартизации развивается в основном в двух **направлениях**: а) в широком использовании готовых, уже утвердившихся словесных формул, трафаретов, штампов (<...>, стандартных синтаксических моделей с отымёнными предлогами: *в целях, в связи с, в соответствии с* и т. д., что вполне закономерно, поскольку намного упрощает и облегчает процесс составления типовых текстов деловых бумаг), б) в частой повторяемости одних и тех же слов, форм, оборотов, конструкций, в стремлении к однотипности способов выражения мысли в однотипных ситуациях, в отказе от использования выразительных средств языка.

1 Самостоятельно подберите вводное слово (вводную конструкцию), которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это(-у) вводное слово (вводную конструкцию).

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ОРГАНИЗАЦИЯ**. Общественное объединение или государственное учреждение. *Всемирная торговая о. Профсоюзная о. Строительная о. Молодёжная о. О. ветеранов труда.*
- 2) **СЛЕДОВАТЬ**. Отправляться, ехать, двигаться (*офиц.*). *Поезд следует до Москвы. Колонна демонстрантов следует через площадь.*
- 3) **СТИЛЬ**. Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики, слог. *Научный, публицистический с. Высокий с.*
- 4) **ОТРАЖАТЬСЯ**. Получать, давать изображение на гладкой поверхности. *О. в зеркале.*
- 5) **НАПРАВЛЕНИЕ**. Общественная группировка или общественное движение, течение. *Литературные направления. Реалистическое н. в искусстве.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины и терминологические сочетания (*стиль, административно-правовая деятельность, жанр, синтаксическая модель* и др.).
- 2) Логичность текста обеспечивается последовательным изложением мыслей: определение официально-делового стиля речи как разновидности русского литературного языка, основные черты официально-делового стиля речи, отражение особенностей официально-делового стиля речи на уровне языковых средств и неязыковых способов оформления, стандартизация деловой речи как основной признак официально-делового стиля и основные направления его развития.
- 3) Жанр текста — рецензия, в ней даются комментирование основных положений (толкование авторской мысли, собственное дополнение к мысли, высказанной автором, выражение своего отношения к постановке проблемы и т. п.), обобщённая аргументированная оценка явления, выводы о значимости работы.
- 4) Текст относится к официально-деловому стилю речи и характеризуется типичной для этого стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как главной целью автора является передача знаний о явлении (об официально-деловом стиле речи) с помощью раскрытия системы понятий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) газопрОвод | 4) зАтемно |
| 2) обзвОнит   | 5) цепОчка |
| 3) кашлянУть  |            |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

После победы в полуфинале Константин начал тренироваться с **УДВОЕННОЙ** силой. Всего несколько лет назад на этом месте был пустырь, а теперь здесь возвышается **ВЕЛИЧЕСТВЕННОЕ** здание.

За два месяца в северном регионе выпала **ГОДОВАЛАЯ** норма осадков.

Молодой преподаватель чувствовал **ГОРДОСТЬ** за свой труд.

За полем виднелся **ДОБРОТНЫЙ** дом с мансардой, левее — две бедноватые хаты, за ними чернел лес.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Юрисконсульту фирмы поручили в течение двух недель выразить ответ на предложения о сотрудничестве, поступившие от концерна «Астра».

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

отряд **ПАРТИЗАН**  
тончайшие нити  
по **ОБЕИМ** сторонам

**ЛОЖИТЕ** на стол  
предъявите на входе **ПРОПУСКА**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По окончании личной встречи с А. С. Пушкиным император Николай I отозвался о поэте как об «умнейшем человеке в России».
- 2) Владимир говорил, что он «именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда начал заниматься архивами деда».
- 3) Прочитав книгу братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу», мне кажется, что она будет интересна многим.
- 4) В 1870-е годы Л. Н. Толстой по-другому смотрит на своё творчество и написал, что «Война и мир» кажется ему многословным романом.
- 5) Те, кто хотя бы раз разговаривал с графом Н. П. Румянцевым, был восхищён его неподражаемым остроумием.
- 6) Создаётся ощущение, будто волны кидаются на остров, далеко отбрасывая свои солёные брызги.
- 7) МГУ был основан в 1755 году по инициативе первого русского академика М. В. Ломоносова.
- 8) На предложение отпраздновать победу участники турнира ответили, что мы устали и пойдём отдыхать.
- 9) Один из слушателей курса «Психологии мелких домашних пород» поинтересовался, как корректировать поведение собак.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оп..раться, ч..столюбие, в..ртуальный
- 2) оз..рение, оп..здание, п..лисадник
- 3) см..нать, дел..катный, расст..лить
- 4) крыж..вник, бесш..вный (крой), капюш..н
- 5) выск..чить, погл..щать, к..мпания (друзей)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать (грабителя)
- 2) раз..гранный, пред..нфарктный, без..скусный
- 3) с..ёмка, об..ятия, сверх..естественный
- 4) в..скликнул, не..бнесённый, воз..мнить
- 5) ра..жимать, и..рисованный, пере..данный (экзамен)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удва..вать, чист..нький
- 2) аплодир..вать, завед..вать (отделом)
- 3) овлад..вать, марл..вый
- 4) веснушч..тый, (посмотреть) направ..
- 5) обидч..вость, син..ватый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..вшись, подстрел..нный (хищник)
- 2) неотъемл..мая (часть), стел..тся (туман)
- 3) ночу..щий (на сеновале), (рабочие) выпс..тся
- 4) (травы) колыш..тся, хохоч..щий (малыш)
- 5) колебл..шься, воспева..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Калитка оказалась (НЕ)ЗАПЕРТА.

Скотинин был далеко (НЕ)ВЕЖЛИВЫМ человеком.

Солнце, ещё (НЕ)ВОШЕДШЕЕ в силу, греет бережно и ласково.

В душе заботливо хранит он (НЕ)РАЗГАДАННЫЕ чувства.

А. К. Толстой, (НЕ)ЖЕЛАЯ оставаться в стороне, во время Крымской войны поступил на службу в армию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Но вы ВРЯД(ЛИ) сможете мне в ЧЁМ(ТО) помочь.

В романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» поэзия и проза слились (ВО)ЕДИНО, ЧТО(БЫ) глубже раскрыть внутренний мир человека.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего просмотра мне казалось, что эти иллюстрации раздвигали землю всё шире и шире, украшая её сказочными городами, показывая мне возвышающиеся (В)ДАЛИ горы, красивые берега морей.

ЧТО(БЫ) ни рассказывала дочь о работе, мать понимала её с (ПОЛУ)СЛОВА, ибо и работу знала, и людей отлично помнила.

Стиль В. В. Маяковского уже в первых стихотворениях неоднозначен и (ПО)ТОМУ, (В)СИЛУ привычки публики к классической поэзии, воспринимался с трудом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Многие современе(1)ики причисляли А. К. Толстого к сторо(2)икам «чистого искусства», однако такое мнение ничем не обоснова(3)о: в творчестве поэта много стихотворений, наполне(4)ых злободневным обществе(5)ым звучанием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жанр элегии предполагает рассуждения о жизни и смерти воспоминания о былом и грусть о быстротечном счастье.
- 2) Ни жизненные перипетии ни привилегированное положение в свете не смогли переделать характер Г. Р. Державина.
- 3) Темнеет и последний солнечный луч вскоре ускользнёт из комнаты.
- 4) Анастасии Ивановне свойственно было выражать себя не столько в словах сколько в делах и поступках.
- 5) Отсюда открывался широкий вид на пойму реки и на огромный старинный собор.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В. С. Соловьёв известен как философ (1) восставший против материализма и позитивизма (2) и (3) подготовивший своими трудами русскую философию XX века (4) продолженную в работах Н. А. Бердяева, Л. И. Шестова, С. Н. Булгакова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Низкий дом с голубыми ставнями (1)  
Не забыть мне тебя никогда, —  
Слишком были такими недавними  
Отзвучавшие в сумрак года...  
Восхищаться (2) уж (3) я не умею  
И пропасть не хотел бы в глуши,  
Но (4) наверно (5) навеки имею (6)  
Нежность (7) грустную русской души.

(С. А. Есенин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Чувство стыда (1) которое (2) испытал я во время разговора с отцом (3) вернулось ко мне с такой силой (4) что (5) мне захотелось встать и выйти (6) чтобы не встретиться с ним взглядом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Попробуйте вспомнить любой свой день минуту за минутой (1) и вы убедитесь (2) что (3) если восстановить весь этот поток времени (4) можно написать целую книгу.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Россия всегда была богата талантливыми людьми самых разных профессий: композиторами и кузнецами, архитекторами и плотниками, врачами и художниками. (2)Но сегодня считается, что страна проигрывает на мировом рынке в области электроники. (3)Это мнение сложилось из-за того, что люди забыли важный факт: почти все идеи, ставшие научной основой телевидеотехники, создали русские учёные. (4)Вот несколько ярких примеров: идея последовательной передачи элементов изображения впервые пришла в XIX веке П.И. Бахметьеву, радиоволны в 1895 году открыл и научился ими управлять А.С. Попов, творцом телевидения является В.К. Зворыкин. (5)Будущее телевизоров, как становится ясно всем, — за плоскими экранами. (6)И они были изобретены отечественными учёными: осенью 1996 года успешно провели испытания жидкокристаллического плоского экрана на основе полимеров, синтезированных А.В. Ванниковым. (7)И таких примеров множество!

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Пропала совесть. (2)По-старому толпились люди на улицах и в театрах; по-старому они то догоняли, то перегоняли друг друга; по-старому суетились и ловили на лету куски, и никто не догадывался, что чего-то вдруг стало недоставать и что в общем жизненном оркестре перестала играть какая-то дудка. (3)Многие начали даже чувствовать себя бодрее и свободнее. (4)Легче сделался ход человека; ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее льстить, пресмыкаться, обманывать, наушничать и клеветать. (5)Всякую болезнь вдруг как рукой сняло; люди не шли, а как будто неслись; ничто не огорчало их, ничто не заставляло задуматься; и настоящее, и будущее — всё, казалось, так и отдавалось им в руки, — им, счастливым, не заметившим пропажи совести.

(6)Совесть пропала вдруг... почти мгновенно! (7)Ещё вчера эта надоедливая приживалка так и мелькала перед глазами, так и чудилась возбуждённому воображению, и... ничего! (8)Исчезли досадные призраки, а вместе с ними улеглась и та нравственная смута, которую приводила за собой обличительница-совесть. (9)Оставалось только смотреть на божий мир и радоваться; мудрые мира поняли, что они наконец освободились от последнего ига, которое затрудняло их движения, и, разумеется, поспешили воспользоваться плодами этой свободы. (10)Люди остервенились; пошли грабежи и разбои, началось вообще разорение.

(11)А бедная совесть лежала между тем на дороге, истерзанная, оплёванная, затоптанная ногами пешеходов. (12)Всякий швырял её, как негодную ветошь, подальше от себя; всякий удивлялся, каким образом в благоустроенном городе, и на самом бойком месте, может валяться такое вопиющее безобразие. (13)И бог знает, долго ли бы пролежала таким образом бедная изгнанница, если бы не поднял её какой-то несчастный пропоец, позарившийся с пьяных глаз даже на негодную тряпицу, в надежде получить за неё шкалик.

(14)И вдруг он почувствовал, что его пронизала словно электрическая струя какая-то. (15)Мутными глазами начал он озираться кругом и совершенно явственно ощутил, что голова его освобождается от винных паров и что к нему постепенно возвращается то горькое сознание действительности, на избавление от которого были потрачены лучшие силы его существа...

(16)Жалкому пропойцу всё его прошлое кажется сплошным безобразным преступлением... (17)Что такое его прошлое, почему он прожил его так, а не иначе, что такое он сам — всё это такие вопросы, на которые он может отвечать только удивлением и полнейшею бессознательностью...

(18)Увы, проснувшееся сознание не приносит ему с собой ни примирения, ни надежды, а встрепенувшаяся совесть указывает только один выход — выход бесплодного самообвинения. (19)И прежде кругом была мгла, да и теперь та же мгла, только населившаяся мучительными привидениями; и прежде на руках звенели тяжёлые цепи, да и теперь те же цепи, только тяжесть их вдвое увеличилась, потому что он понял, что это цепи.

— (20)Батюшки, не могу... несносно! — криком кричит жалкий пропоец, а толпа хохочет и глумится над ним.

(21)Она не понимает, что пропоец никогда не был так свободен от винных паров, как в эту минуту, что он просто сделал несчастную находку, которая разрывает на части его бедное сердце. (22)Если бы она сама набрела на эту находку, то уразумела бы, конечно, что есть на свете горесть, лютейшая из всех горестей, — это горесть внезапно обрётённой совести...

(23)«Нет, надо как-нибудь её сбить, а то с ней пропадёшь, как собака!» — думает жалкий пьяница и уже хочет бросить свою находку на дорогу, но его останавливает близ стоящий хожалый.

— (24)Ты, брат, кажется, подбрасыванием подмётных пасквилей заниматься вздумал! — говорит он ему, грозя пальцем. — (25)У меня, брат, и в части за это посидеть недолго!

(26)Пропоец проворно прячет находку в карман и удаляется с нею. (27)Озираясь и крадучись, приближается он к питейному дому, в котором торгует старинный его знакомый, Прохорыч. (28)Сначала он заглядывает потихоньку в окошко и, увидев, что в кабаке никого нет, а Прохорыч один-одинёхонек дремлет за стойкой, в мгновение ока растворяет дверь, вбегает, и, прежде нежели Прохорыч успеваает опомниться, ужасная находка уже лежит у него в руке...

(29)И долго таким образом шаталась бедная, изгнанная совесть по белому свету, и перебивала она у многих тысяч людей. (30)Но никто не хотел её приютить, а всякий, напротив того, только о том думал, как бы отделаться от неё и хоть бы обманом, да сбить с рук...

(По М. Е. Салтыкову-Щедрину\*)

\* *Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин* (1826–1889) — русский писатель, журналист, редактор журнала «Отечественные записки».

**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пропажа совести дала возможность многим людям почувствовать себя бодрее и свободнее.
- 2) «Мудрые мира» были крайне обеспокоены тем, что пропала совесть.
- 3) Найденная совесть пробудила в жалком пропойце горькое сознание действительности, которое принесло ему примирение и надежду.
- 4) Слыша крики пропойца, толпа смеётся и глумится над ним, не понимая истинной причины его страданий.
- 5) Долго шаталась бедная, изгнанная совесть по белу свету, пока не нашла приют в душе доброго человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4, 5 раскрывают содержание предложения 3.
- 2) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 3) В предложении 17 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 18, 19 представлено описание.
- 5) В предложениях 26–28 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 26–30 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 1–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 26 «Жанр сказки позволяет использовать троп — (А)\_\_\_\_\_ („пропала совесть“ в предложении 1, „мелькала“, „чудилась“ в предложении 7, „приводила“ в предложении 8, „лежала“ в предложении 11, „пролежала бы“ в предложении 13, „шаталась“, „перебывала“ в предложении 29). Показать отношение людей к совести помогают приём — (Б)\_\_\_\_\_ („истерзанная, оплётанная, затоптанная“ в предложении 11) и троп — (В)\_\_\_\_\_ („как негодную ветошь“ в предложении 12). В тексте широко используется синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 3, 4, 5, 9, 10)».

Список терминов:

- |                  |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| 1) эпитет        | 6) ирония                             |
| 2) парцелляция   | 7) градация                           |
| 3) синонимы      | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) олицетворение | 9) вводные слова                      |
| 5) сравнение     |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.