

# Вариант 6

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть — без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать **чистым** воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк открывает вам всё новые **виды**: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, — и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой **остротой** возникает шум весенней листвы вдаль или шуршание опавших весенних листьев под ногами. Слышится пение птиц или лёгкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас издали и создают особое ощущение пространства и простора. Все чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создаёт особую симфонию — красок, объёмов, звучаний и даже ощущений, приносимых вам воздухом, ветром, туманом, росой...

«Но при чём тут человек?» — спросят меня. Ведь это то, что приносит вам природа, то, что вы можете воспринять, и <...> с большей силой, в лесу, в горах, на берегу моря, а не только в парке.

Нет, сады и парки — это тот важный **рубеж**, на котором встречаются человек и природа. **Сады** и парки одинаково важны — и в городе, и за пределами города. Не случайно так много чудеснейших парков в родном нашем Подмосковье. Нет ничего более захватывающего, увлекающего, волнующего, чем вносить человеческое в природу, а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, любуйтесь, радуйтесь.

(По Д. С. Лихачёву)

1 Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропусков во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ЧИСТЫЙ**. *перен.* Нравственно безупречный, честный, правдивый. *Сказать от чистого сердца. С чистой совестью.*
- 2) **ВИД**. Местность, видимая взором. *В. на озеро. Комната с красивым видом.*
- 3) **ОСТРОТА**. Остроумное выражение. *Сыпать островами. Плоские, дешёвые, тонкие, желчные остроги.*
- 4) **РУБЕЖ**. То же, что граница: линия раздела между чем-н. *Естественный р. (река, овраг и т. п.). На рубеже двух эпох (перен.).*
- 5) **САД**. Участок земли, засаженный деревьями, кустами, цветами; сами растущие здесь деревья, растения. *Фруктовый с. Цветущий с. Расцвели сады. Зимний с. (помещение в доме, здании, имитирующее сад, с живыми деревьями, растениями, цветами).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор рассуждает о значении садов и парков как связующего звена между человеком и природой.
- 2) Наряду с общеупотребительной лексикой, отражающей тематику текста (*сады, парки, поляны, человек, природа*), используются термины (*боскеты, симфония*), позволяющие точно и последовательно изложить научную информацию.
- 3) Вопросно-ответная форма изложения позволяет привлечь внимание читателя к проблеме, которая носит общественный, гуманитарный характер.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения.
- 5) Текст относится к художественному стилю, поскольку основная задача автора — эстетическое воздействие на читателя при помощи создания художественных образов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) сорИт
- 2) крЕмень
- 3) поднЯв
- 4) озлОбить
- 5) нОгтей

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Великий математик не может быть абсолютным **НЕВЕЖЕЙ** в литературе.  
Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.  
Между отцом и сыном на протяжении ряда лет складывались **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.  
К предстоящей игре команда **ПОПОЛНИТСЯ** новыми, никому не известными спортсменами.  
В стране проводятся **ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ** выборы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Путь писателя к признанию и любви читающей публики зачастую усеян колючими терниями и полон соблазнов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

известные **ПРОФЕССОРА**  
самый **КРАТЧАЙШИЙ** путь  
**ИДЯ** по шоссе

шкафы для **КУХОНЬ**  
**ИХ** дети

Ответ: \_\_\_\_\_.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В первый день шестой бомбардировки Севастополя, 24 августа 1855 года, согласно приказов английского и французского командования, было выпущено по городу 150 тысяч снарядов.
- 2) По завершении спектакля зрители долго не могли прийти в себя от увиденного.
- 3) Приходит осень и раскрасила все листья в жёлто-красные цвета.
- 4) Мать тревожилась за своего сына, уехавшем в город поступать в институт.
- 5) Овладевший Керчью десант союзников разграбили город и нанесли ему серьёзные повреждения.
- 6) Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратили внимание на колокольню Георгия Победоносца.
- 7) Прочитав роман известного писателя, нас вдруг осенила мысль о подлинном источнике этой книги.
- 8) В отделе критики и библиографии журнала систематически публикуются обзоры выходящих новинок художественной литературы.
- 9) Благодаря новейшим технологиям, используемым в медицине, появилась возможность проводить уникальные операции.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..зательно, неув..дающая (красота), посв..тить (в рыцари)
- 2) з..рница, пол..скать (бельё), г..рмоничный
- 3) поч..татель (таланта), обж..гаться, прож..вать (по адресу)
- 4) ц..вилизация, ц..клический, ц..линдр
- 5) разм..наться, с..дина (в волосах), с..мптомы

Ответ: \_\_\_\_\_.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) из..ять, раз..ехаться, р..яный
- 2) пр..ломление, пр..высить, пр..увеличенный
- 3) не..говорчивый, и..виваться, бе..численный
- 4) под..скать, сверх..зысканно, об..грать
- 5) преп..давать, необ..зримый, нед..варил

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обнаруж..вать, переменч..вый
- 2) испыт..вать, расслед..вать
- 3) миндал..вый, продл..вать
- 4) въедл..вый, подразум..вать
- 5) глин..ный (кувшин), ветр..ный (человек)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рассе..нный (человек), (он) стара..тся
- 2) (виновный) раска..тся, забыва..мый
- 3) прокат..шься, повер..вший
- 4) противореч..щий, (вещи) высуш..тся
- 5) беспоко..щаяся, (кулинары) замес..т (тесто)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Анна, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на время, пыталась доказать свою правоту.  
Эту отнюдь (НЕ)ПРИЯТНУЮ историю следовало немедленно забыть.  
Как (НИ)БЫЛ яростен ураган, он ослабевал.  
Солнце, пока (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает город удивительно ярким светом.  
Где-то здесь, в нескольких шагах от дома, раздавались (НЕ)ЗАБЫВАЕМЫЕ трели соловья и тишина наполнялась дивными звуками.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВИДИМОМУ, нам придётся оставить квартиру, а ТАК(ЖЕ) все вещи в ней.  
Адвокат (НА)ВСТРЕЧУ не явился, (ЗА)ТО приехал его помощник.  
(В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни писатель боролся за правду и (НА)КОНЕЦ добился своего.  
(С)ПРАВА от дороги странники увидели дом с большой трубой, (ОТ)КУДА шёл дым.  
(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего года она не вставала, но (ЗА)ТЕМ выздоровела.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Рядом чернело кострище, оно было аккуратно обустроен(1)о и обложе(2)о камнями, с подготовле(3)ым таганком и свисающими с него закопчѐ(4)ыми берѐзовыми рогульками для котлов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В большинстве своём сонеты если не хромали с точки зрения требований формы то отличались высокопарностью слога и невероятной пышностью метафор.
- 2) В новом спектакле театра были представлены самые разнообразные приёмы воплощения индивидуального сценического видения композиции известного произведения.
- 3) Я бы давно всё сказал отцу да не решаюсь.
- 4) Белые хлопья снега загораются огненными искрами и пропадают в непроницаемом и густом мраке.
- 5) В XVI веке в Венеции запретили весь колёсный транспорт и с тех пор лодки стали единственным доступным средством передвижения горожан.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В Нижнем Новгороде (1) расположенном на Волге (2) возвышается (3) поражая наше воображение (4) один из самых больших трамплинов для прыжков на лыжах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Танцуй (1) Равель (2) свой исполинский (3) танец,  
 Танцуй (4) Равель! Не унывай (5) испанец!  
 Врацдай (6) История (7) литые жернова,  
 Будь мельничихой в грозный час прибоя!  
 О болеро (8) священный танец боя!

(Н. А. Заболоцкий)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Это был тот год (1) когда Москва начинала строить метро (2) когда приходилось ходить вдоль заборов по гнущимся доскам и возвращаться назад (3) потому что (4) забор заканчивался ямой (5) которой (6) ещё вчера не было (7) из которой (8) теперь слышался шум подземной работы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал того (3) что говорили (4) догадался (5) что спорили о нём.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Одно из уникальных мест Кабардино-Балкарии — Чегемское ущелье. (2) Оно тянется вдоль реки Чегем, рассекая несколько горных хребтов: Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный. (3) В месте, где ущелье пронзает Скалистый хребет, образовалась теснина — наиболее узкая его часть. (4) Ширина ущелья сужается местами до 15 м, а по бокам его зажимают отвесные скалы, уходящие ввысь на 100–200 м, нависая над тропой и ревущим Чегемом. (5) Поток промыл здесь известняки, поэтому цвета горных пород теснины имеют тёплые оттенки: от кремового до оранжевого. (6) На горе возвышаются башни древнего поселения, а в конце ущелья открывается вид на самую живописную гору Главного Кавказского хребта высотой 4611 м — Тихтенген, западнее которой на уровне 3780 м проходит высокогорный перевал Твибер. (7) Здесь путь туристов-любителей заканчивается: дорогу перекрывает мощный ледник — передвижение по нему разрешено только для альпинистов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет. (2) Жена молча пошла следом за мужем. (3) В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. (4) Потом он выпустил из рук портфель, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.

(5) Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба. (6) Он сегодня представлял профессору практическую работу — инструментальную съёмку местности.

(7) До сих пор все экзамены шли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. (8) Само поступление в Академию казалось сначала невозможным. (9) Два года подряд Алмазов проваливался и только на третий упорным трудом одолел все препятствия. (10) Не будь жены, он, возможно, махнул бы на всё рукой. (11) Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость. (12) Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. (13) Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого человека комфорт. (14) Она бывала его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой.

(15) Прошло минут пять тяжёлого молчания. (16) Наконец заговорила Вера:

— Коля, ну как же твоя работа? (17) Плохо?

(18) Он передёрнул плечами и не отвечал.

— (19) Забраковали твой план? (20) Скажи, всё равно ведь вместе обсудим.

(21) Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздражённо:

— Да, забраковали! (22) И это из-за какого-то поганого пятна.

— (23) Какое пятно, Коля? (24) Я ничего не понимаю.

— (25) Ах, ну обыкновенное пятно, зелёной краской. (26) Ты ведь знаешь, я вчера засиделся, устал, руки начали дрожать — и посадил на чертёж пятно. (27) Да ещё густое такое... жирное. (28) Стал подчищать и ещё больше размазал. (29) Думал я, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить. (30) Приношу нынче профессору. «(31) Так, так, н-да. (32) А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» (33) Мне бы нужно было так и рассказать, как всё было. (34) Ну, может быть, засмеялся бы только. (35) Впрочем, нет, не рассмеётся — немец, педант.

(36) Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». (37) А он говорит: «Нет, я эту местность знаю как свои пять пальцев». (38) Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. «(39) Если вы так утверждаете, говорит, что здесь есть кусты, то извольте завтра же ехать туда со мной верхом. (40) Я вам докажу, что вы небрежно работали».

— (41) Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

— (42)Какие ты детские вопросы задаёшь, Вера! (43)Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. (44)Педант, какие только есть на свете, да ещё немец вдобавок.

(45)Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

(46)Муж и жена долго сидели в тяжёлом раздумье, не произнося ни слова. (47)Вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

— (48)Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! (49)Одевайся скорей.

(50)Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

— (51)Ах, не говори, Вера, глупостей. (52)Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться?

— (53)Никто тебя не заставляет ехать с извинением. (54)А просто, если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же.

(55)Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. (56)Садовник был недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой, и тогда Верочка рассказала ему подробно всю историю с злополучным пятном. (57)Садовник слушал сначала недоверчиво, но, когда Вера дошла до того, как у неё возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее.

— (58)Какие изволите посадить кусты? — только спросил он.

(59)Остановились на кустах сирени.

(60)На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. (61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. (62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.

— (63)Хорошо! (64)Прекрасно! — крикнул он ещё за десять шагов в ответ на тревожное выражение Вериного лица. — (65)Приехали мы с ним к этим кустам. (66)Уж глядел он на них, глядел, даже листочек сорвал и пожевал. (67)Потом повернулся ко мне и руку даже протянул. «(68)Извините, говорит, меня, поручик. (69)Должно быть, я стареть начинаю, коли забыл про эти кустики». (70)Славный он, профессор, и умница такой. (71)Право, мне жаль, что я его обманул.

(72)Но Вере было мало того, что он рассказал. (73)Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

(74)И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. (75)Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку.

(76)Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день. (77)После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чая, — муж и жена вдруг одновременно засмеялись и поглядели друг на друга.

— (78)Ты — чему? — спросила Вера.

— (79)Да так, глупости. (80)Вспомнилась вся эта история с сиренью. (81)А ты?

— (82)Я тоже про сирень. (83)Она теперь будет навсегда моим любимым цветком...

(По А. И. Куприну\*)

\* Александр Иванович Куприн (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Николай Евграфович Алмазов с первой попытки сумел поступить в Академию генерального штаба, успешно выдержав все экзамены.
- 2) Жена Алмазова, Вера, от души веселилась, когда мужа постигала очередная неудача.
- 3) Садовник, недовольный поздним появлением супругов Алмазовых, всё же согласился посадить кусты сирени.
- 4) Алмазов сожалел о том, что обманул педантичного профессора, уличившего его в небрежности при составлении плана местности.
- 5) Николай Евграфович был сильным, волевым человеком и никогда не проявлял слабости в присутствии жены.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 содержится повествование.
- 2) Предложения 8, 9 раскрывают содержание предложения 7.
- 3) В предложении 24 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 23.
- 4) В предложениях 56, 57 содержится рассуждение.
- 5) В предложении 62 содержится указание на причину того, о чём говорилось в предложении 61.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 10–13 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 55–62 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«А. И. Куприн мастерски рисует идеал супружеских взаимоотношений. В этом ему помогают тропы: (А)\_\_\_\_\_ („с ясным... лицом“ в предложении 12, „странную парочку“ в предложении 75) и (Б)\_\_\_\_\_ („лицо его сияло торжеством“ в предложении 62). По мнению автора, любовь требует полной самоотдачи, готовности пожертвовать своими интересами ради успеха любимого человека, и эту мысль автору помогают передать синтаксическое средство — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 11, 14, 60) и приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 12–14)».

Список терминов:

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1) противопоставление        | 6) ряды однородных членов предложения |
| 2) метафора                  | 7) синонимы                           |
| 3) парцелляция               | 8) анафора                            |
| 4) односоставные предложения | 9) фразеологизмы                      |
| 5) эпитет                    |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.