

# Вариант 7

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги **нажить**.

Испокон веков был обычаем на большие праздники — Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы — посылать в тюрьмы подавание арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаваниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посылал **завали**<sup>1</sup> арестантам, а всегда **свежие** калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подавание, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту **работу** «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

Кроме того, по зимам шли **обозы** с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым способом, в **сырых** полотенцах, — и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол горячими.

(По В. А. Гиляровскому)

1 Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **НАЖИТЬ**. *что*. Постепенно накопить, собрать какое-н. имущество, получить какую-н. прибыль. *Всё в доме нажито своим трудом. Н. целое состояние.*
- 2) **СВЕЖИЙ**. Не утративший ясности, яркости. *Свежие краски. События ещё свежи в памяти (перен.: хорошо помнятся).*
- 3) **РАБОТА**. Служба, занятие, труд. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*
- 4) **ОБОЗ**. Ряд следующих друг за другом повозок с грузом. *По дороге двигаются обозы с домашним скарбом. Три телеги составили о.*
- 5) **СЫРОЙ**. *перен.* Недоработанный, недоделанный, недодуманный. *С. доклад. Рассказ ещё очень с.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> Заваль — залежавшийся, непроданный товар, обычно плохой по качеству.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Первое предложение текста (*Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить*) — это тезис, который доказывается в последующих предложениях текста.
- 2) Лексика текста характеризуется неоднородностью: наряду с общеупотребительными словами используются термины, свойственные научному стилю речи (*калачи, сайки, подавание, пища*), и речевые штампы — клише (*основатель булочной, деньги нажить, главным образом*).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых уточняющие члены предложения, ряды однородных членов предложения, вводные слова и конструкции.
- 4) В предложениях *Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком* (3-й абзац) и *И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений* (4-й абзац) передано отношение автора текста к Ивану Филиппову.
- 5) Разговорная лексика (например, *барыш*), устаревшая лексика (например, *жертвователь*), фразеологизм (*испокон веков*) помогают передать колорит эпохи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) локТЯ
- 2) зАсветло
- 3) ОтзЫв (о книге)
- 4) защЕмит
- 5) пОняв

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

**ИРОНИЧНЫЙ** и всё понимающий Вольтер хитро смотрел на нас из своего мраморного кресла в центре эрмитажной анфилады.

Младшая сестра всегда мечтала **ОТРАСТИТЬ** такие же длинные волосы, как у старшей. Как человек **ПАМЯТНЫЙ**, Иван Фёдорович проверил, не упустил ли чего-нибудь.

**ГАРАНТИЙНЫЙ** срок исчисляется с момента передачи товара потребителю.

Чего только он не совершил, чтобы **ОГРАДИТЬ** своих родных от новых бед и несчастий!

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Посещение первой премьеры спектакля по пьесе современного французского драматурга доставило нам большое удовольствие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

забрать из ЯСЛЕЙ  
мать ТРОИХ детей  
НЕДРЫ земли

ПРИВЕДШИЙ к победе  
не МАШИ руками

Ответ: \_\_\_\_\_.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Н. А. Некрасов возобновил издание журнала «Современник», опубликовав в нём «Записки охотника» И. С. Тургенева.
- 2) Мама сказала, что не дам вам сладкое, пока не съедите первое.
- 3) В книге «Текст как объект лингвистического исследования» И. Р. Гальперин утверждает, что «один из существенных признаков текста — его завершённость».
- 4) Получив математическую модель, учёными была составлена компьютерная программа.
- 5) Ядро передвижников составили четырнадцать художников, не пожелавших оставаться в стенах Академии художеств и организовавших собственное творческое объединение.
- 6) Право на получение жилого помещения в собственность или на условиях договора социального найма имеют военнослужащие, признанные нуждающимися в жилых помещениях, по достижению общей продолжительности военной службы 20 и более лет.
- 7) Помнишь, что ты обещала приложить все усилия и по окончании школы поступить в вуз?
- 8) В картине «Портрете сына» В. А. Тропинина чувствуются и отцовская привязанность, и безграничная любовь к сыну.
- 9) Советские учёные Н. Г. Басов и А. М. Прохоров в середине 60-х годов удостоились и лично получили Нобелевскую премию по физике за создание первого квантового генератора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (по) к..сательной, иде..лист, б..гаж
- 2) скр..плённый (договором), стр..миться, зап..реться
- 3) разр..жённый (воздух), (в) см..тении, прис..дать
- 4) те..ретический, (деревенский) ст..рожил, сотв..рять
- 5) (медоносные) пч..лы, ж..сткий, подж..г (листву)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..проглядный, и..готовленный, ра..чудесный
- 2) транс..ранский, контр..гра, трёх..мпульсный
- 3) пр..стегнуться, пр..чудливый, пр..вокзальный
- 4) об..ятия, в..едливый (сторож), п..едестал
- 5) по..свеченный, о..данный, на..пись

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, затм..вать
- 2) остр..нький, солом..нка
- 3) гел..вый, забол..вающий
- 4) перц..вый (пластырь), (выйти) засветл..
- 5) насмешл..вый, очерч..вать (круг)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..шья, колебл..мый
- 2) повенч..нный, разбуж..нный
- 3) (коты) мурлыч..т, жажд..щий (успеха)
- 4) хлопоч..шь, движ..мый
- 5) донос..тся (крики), дремл..щие (силы)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ИСПРАВЛЕННАЯ вовремя ошибка может привести к трагическим последствиям. Вовсе (НЕ)ТОРЖЕСТВЕННО встретила Белогорская крепость Петра Андреевича Гринёва.

Несмотря на всё (НЕ)СХОДСТВО наших взглядов на жизнь, нас сблизил любовь к музыке.

Письмо (НЕ)ОТПРАВЛЕНО, хотя уже давно написано.

Уж не жду от жизни ничего я, и (НЕ)ЖАЛЬ мне прошлого ничуть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

М. М. Пришвин писал о том, что любит природу, (ПО)ЭТОМУ его творчество стало КАК(БЫ) формой проявления любви к окружающему миру.

Мы с вами говорим (ПО)РУССКИ, (ТО)ЕСТЬ на языке «Капитанской дочки» и «Героя нашего времени».

(ВО)ВРЕМЯ морского путешествия, взглядываясь в пелену туманов, Матвей БУД(ТО) искал там своё место и своё будущее.

Лес стоял тёмный и (ПО)ОСЕННЕМУ молчаливый, (ПО)ТОМУ что птицы улетели, не дожидаясь холодов.

(ИЗ)ДАВНА мосты делали плавучими, ЧТО(БЫ) их можно было убрать в момент опасности.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Ра(1)ие стихи Д. В. Веневитинова насыще(2)ы отзвуками обществе(3)ого подъёма, характеризуются гражданской направле(4)остью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В доме стояли напольные старинные часы с боем и висели две картины неизвестного итальянского мастера.
- 2) В один из последних вечеров в Коктебеле видел я и старую женщину с сухими цветами и её новых друзей.
- 3) Но ни усталость ни скука ни на минуту не смогли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.
- 4) Ударам стихии подверглись западные южные юго-восточные районы города и его центральная часть.
- 5) Солнце садилось и окрашивало небосклон нежными красками то огненного то желтовато-бледного заката.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

А. А. Блок разделил свою поэзию на три тома (1) выстроенных как эстетическое и идейное единство (2) выражая таким образом мысль о трудном пути лирического героя, о страданиях (3) выпавших на его долю (4) и (5) вставших перед ним (6) соблазнах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

«Скажи-ка (1) дядя (2) ведь (3) не даром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь (4) были ж схватки боевые,  
Да (5) говорят (6) ещё какие!  
Недаром помнит вся (7) Россия (8)  
Про день Бородина!»

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне показалось (1) что редактор газеты очень хорошо понимал значение экспедиции «Святой Марии» (2) поскольку он сказал (3) что сейчас (4) когда у всех к Арктике такой огромный интерес (5) это своевременная и нужная тема.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Вокруг не было ни души (1) когда я приходил на реку порыбачить (2) но (3) как только я закидывал удочки (4) из балки появлялись босоногие мальчишки.

Ответ: \_\_\_\_\_

**21** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Чандолаз — крупнейший древний риф и одно из наиболее живописных мест на Дальнем Востоке. (2)Хребту более 250 миллионов лет, и это самый большой скальный массив на юге Приморья, известный к тому же огромным количеством пещер. (3)Самой глубокой является пещера Соляник — государственный памятник природы Приморья. (4)Её глубина составляет 125 метров, а протяжённость равняется 425 метрам. (5)Помимо подземных полостей, Чандолаз поражает своей необычной флорой; например, осенью произрастающие на склонах дубы с необычно большими листьями окрашиваются в алый цвет. (6)Дикий виноград, лимонник, малина — эти и многие другие растения покрывают склоны Чандолаза. (7)С вершины хребта стремительно бежит Серебряный ключ, славящийся своей целебной водой, — местные жители ходят сюда лечиться. (8)Для путешествий хребет удобен тем, что он относительно невысокий и все достопримечательности располагаются компактно. (9)Лучшие месяцы для посещения Чандолаза — август и сентябрь.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте текст и выполните задания 22–27.*

(1)В Московском университете преподаётся студентам декламация, то есть искусство говорить красиво и выразительно. (2)Нельзя не порадоваться этому прекрасному нововведению. (3)Мы, русские люди, любим поговорить и послушать, но ораторское искусство у нас в совершенном загоне. (4)В земских и дворянских собраниях, учёных заседаниях, на парадных обедах и ужинах мы застенчиво молчим или же говорим вяло, беззвучно, тускло, не зная, куда девать руки. (5)Нам говорят слово, а мы в ответ — десять, потому что не умеем говорить коротко и не знакомы с той грацией речи, когда при наименьшей затрате сил достигается известный эффект.

(6)У нас много присяжных поверенных<sup>1</sup>, прокуроров, профессоров, проповедников, в которых по существу их профессий должно бы предполагать ораторскую жилку. (7)У нас много учреждений, в которых по обязанностям службы много и долго говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, коротко и просто.

(8)В обеих столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о провинциальных ораторах что-то не слышать. (9)На кафедрах у нас сидят заики и шептуны, которых можно слушать и понимать, только приспособившись к ним. (10)На литературных вечерах дозволяется читать даже очень плохо, так как публика давно уже привыкла к этому, и когда читает свои стихи какой-нибудь поэт, то она не слушает, а только смотрит.

(11)Рассказывают про одного музыкального и художественного критика, который несколько лет назад в клубе художников, желая прочесть лекцию, минут пять изображал из себя молчаливую, смущённую статую: постоял на эстраде, помялся, да с тем и ушёл, не произнеся ни одного слова. (12)А сколько историй можно бы было рассказать про жрецов науки, которые «изводили» своих слушателей и в конце концов возбуждали к науке полнейшее отвращение.

<sup>1</sup> Присяжный поверенный — адвокат в Российской империи с 1864 по 1917 г.

(13)Мы не гоняемся за наслаждениями и не ищем их, и нас поэтому несколько не тревожит, что мы, равнодушные к ораторскому искусству, лишаем себя одного из высших и благороднейших наслаждений, доступных человеку. (14)Но если не хочется наслаждаться, то по крайней мере не мешало бы вспомнить, что во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. (15)В обществе, где презирается истинное красноречие, царят ханжество слова или пошлое красноречие. (16)И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры. (17)Немыслимо, чтобы проповедник не был в то же время и увлекательным оратором. (18)Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами. (19)«Цветами» красноречия был усыпан путь ко всякой карьере, и искусство говорить считалось обязательным.

(20)Быть может, и мы когда-нибудь дождёмся, что наши юристы, профессора и вообще должностные лица, обязанные по службе говорить не только учёно, но и вразумительно и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют» говорить. (21)Несомненно, для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать. (22)Поэтому и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным.

(По А. П. Чехову\*)

\* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — известный русский писатель, прозаик, драматург.

22

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В Московском университете перестали преподавать студентам декламацию — науку вести учёные заседания.
- 2) Есть люди, которые по существу их профессий должны владеть ораторским искусством, но они не умеют выражать свои мысли ясно, коротко и просто.
- 3) Настоящих ораторов, владеющих искусством красноречия, можно встретить только в провинциальных городах.
- 4) Публика привыкла слушать плохие выступления на литературных вечерах.
- 5) Обучение красноречию должно быть обязательным, потому что плохо говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6, 7 представлено повествование.
- 2) Предложения 8–10 содержат рассуждение.
- 3) В предложениях 14, 15 содержится описание.
- 4) Предложения 17 и 18 поясняют, уточняют содержание предложения 16.
- 5) Предложение 22 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 21.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 12–15 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 8–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Актуальность и убедительность статьи А. П. Чехова, написанной в конце XIX века, придают разнообразные средства выразительности: приём — (А)\_\_\_\_\_ („У нас много...“ в предложениях 6–7), лексическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ („в... загоне“ в предложении 3, „шептуну“ в предложении 9). Выразить свою позицию автору помогают синтаксические средства: (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 16, 18) и (Г)\_\_\_\_\_ („быть может“, „несомненно“ в предложениях 20 и 21)».

Список терминов:

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1) вводные слова и конструкции | 6) парцелляция                        |
| 2) лексический повтор          | 7) градация                           |
| 3) синонимы                    | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) анафора                     | 9) эпитет                             |
| 5) разговорная лексика         |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

**!** Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.