

Вариант 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В борьбе за жизнь инстинкт самозащиты **развил** в человеке две мощные творческие силы: познание и воображение. Воображение, догадка дополняют недостающие, ещё не найденные звенья в **цепи** фактов, позволяя учёному создавать «гипотезы» и теории, направляющие более или менее безошибочно и успешно поиски разума, который изучает силы и явления природы и, постепенно подчиняя их разуму и воле человека, создаёт культуру, которая есть наша, нашей волей, нашим разумом творимая «вторая природа».

Познание — это способность наблюдать, сравнивать, изучать явления природы и факты социальной жизни, короче говоря: познание есть мышление. Воображение тоже, в сущности своей, мышление о мире, но мышление по преимуществу образами, «художественное»; можно сказать, что воображение — это способность придавать стихийным **явлениям** природы и вещам человеческие качества, чувствования, даже намерения.

Мы читаем и слышим: «ветер плачет», «стонет», «задумчиво светит луна», «река нашёптывала старые былины», «лес нахмурился», «волна хотела сдвинуть камень, он морщился под её ударами, но не уступал ей», «стул крякнул, точно селезень», «сапог не хотел влезать на ногу», «стёкла запотели», <...> у стёкол нет потовых желёз.

Всё это делает явления природы как бы более понятными для нас... Тут мы замечаем, что человек придаёт всему, что видит, свои человеческие качества, **черты**: воображает, вносит их всюду — во все явления природы, во все созданные его **трудом**, его разумом вещи.

(По М. Горькому)

1 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **РАЗВИТЬ**. что. Разделить, распрямить части чего-н. свитого, свившегося. *Р. верёвку. Р. локон.*
- 2) **ЦЕПЬ**. перен., чего. Сплошной ряд, совокупность чего-н. *Ц. событий. Ц. огней.*
- 3) **ЯВЛЕНИЕ**. В пьесе: часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется. *Действие первое, я. пятое.*
- 4) **ЧЕРТА**. Свойство, отличительная особенность. *Черты характера. Неприятная ч. в поведении.*
- 5) **ТРУД**. Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. *Умственный т. Физический т. Научная организация труда. Производительность труда. Право на т.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как автор даёт художественное описание явлений действительности, оценивая различные типы людей.
- 2) Во втором абзаце текста приведено суждение о том, что общего имеют воображение и познание и чем они различаются.
- 3) Текст относится к научному стилю речи, так как содержит экспериментально проверенные научные данные.
- 4) Автор делится с читателями мыслями, излагает результаты собственных наблюдений.
- 5) В последнем абзаце текста говорится о том, что приписывание человеческих качеств явлениям природы делает более понятным познание мира для человека.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) дОнельзя | 4) лилАсь |
| 2) повтОрит | 5) нефтепровОд |
| 3) Отрочество | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Лена долго стояла на **ВЫСОКОМ** берегу, глядя, как пароход скрывается за поворотом реки.

Из груди актрисы вырвался тяжёлый **ВЗДОХ**.

Как показал опрос, проведённый исследовательским центром, 45 % россиян, имеющих постоянную работу, считают своё рабочее место **КОМФОРТНЫМ**.

Современные историки утверждают, что родиной **ДЕЛОВИТОГО** этикета является Италия.

Победителям конкурса **АРТИСТИЧЕСКОГО** мастерства были вручены ценные призы.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

чувствовать более **ТОНКО**
известные **ПРОФЕССОРА**
ПОЕЗЖАЙ в город

БЕГИ быстрее
более **ПОЛТОРАСТА** человек

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Заменяв собой все прежние кредитные учреждения, был издан указ об основании Государственного банка.
- 2) О жизни и творчестве художника, о его таланте можно прочитать в повести К. Г. Паустовского «Орест Кипренский».
- 3) Длинная московская зима, преобразившая всю жизнь Анны, теперь вспоминалась иначе, в каком-то ином, новом свете.
- 4) Через неделю после венчания А. С. Пушкин сообщает другу П. А. Плетнёву, что «я женат — и счастлив», «это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».
- 5) Классическая гимназия была единственным типом общеобразовательной средней школы, по окончании которой можно было поступить в университет.
- 6) По прибытии на званый вечер гости сразу обратили внимание на развешанные картины по стенам дома.
- 7) П. И. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, при котором человек работает во всю свою силу.
- 8) Будучи главой правительства, П. А. Столыпин считал, что аграрную проблему можно решить, ликвидировав общины и создав крупные фермерские крестьянские хозяйства не только в уже освоенных районах, а также на пустующих землях, прежде всего в Сибири и на Дальнем Востоке.
- 9) Рассуждая о произведениях художников-авангардистов, довольно трудно оставаться беспристрастным.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) попл..вок, исст..ри, подр..внять (волосы)
- 2) пос..гать (на чужое), тр..сина, подт..нуться
- 3) гориз..нтальный, (песчаная) к..са, об..няние
- 4) щ..лка (в двери), щ..лковая (материя), маж..рный
- 5) рассч..таться, пров..нциальный, п..рила

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) д..гнать, вз..браться, п..дножие (горы)
- 2) ро..черк, не..гибаемый, и..подтишка
- 3) без..скусный, вз..мать (штраф), за..нтересованный
- 4) пр..вязанный (к дереву), пр..интересный, пр..строиться
- 5) суб..ективный, в..езд, обез..яний

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вать, насмешл..вый
- 2) недоум..вать, разборч..вый
- 3) взрывч..тые (вещества), (вернуться) снов..
- 4) команд..вать, изразц..вая (печь)
- 5) магни..вый, быстр..нько

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скач..щий (на коне), (они) выдерж..т
- 2) забле..т (ягнята), се..щий (с утра дождь)
- 3) рассерж..нный, замеш..нный (в преступлении)
- 4) омыва..мый (морем), верт..шься
- 5) отгон..шь (в сторону), поспор..вший

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Загадочная, никому (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ страна безудержно влекла к себе.
Наш новый знакомый, ни с кем (НЕ)ПРОСТЯСЬ, ушёл раньше всех.
Колокола звали людей на совет, в (НЕ)ПОГОДУ указывали дорогу заблудившимся путникам, часобитный колокол отсчитывал время.
В стороне от дороги расходились улицы, некоторые из них были ещё (НЕ)ЗАСТРОЕНЫ.
Всадник стал сильнее понукать лошадь и из-за густого тумана взял отнюдь (НЕ)ПРАВИЛЬНОЕ направление.

Ответ: _____.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

А. Н. Островский всю жизнь уделял серьёзное внимание работе над языком: он следил (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) каждая фраза соответствовала выдвинутой идее.
Из чащи на опушку выскочил заяц, но, сделав прыжок, (ТОТ)ЧАС же бросился (НА)УТЁК.
ВРЯД(ЛИ) нам (ВО)ВРЕМЯ удастся укрыться от дождя.
Полина Ивановна слушала всё ТАК(ЖЕ) невозмутимо, разве чуть повнимательнее, чем (В)НАЧАЛЕ.
Актёр вышел на площадку, устроенную (В)ВИДЕ просторного стеклянного павильона (С)ЗАДИ вагона.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые особе(3)ым составом, варе(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превраще(5)ы в текучую массу.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракета или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.
- 2) Старая шкатулка играла долго и наполняла дом таинственными звуками и даже дети оставили свои шумные игры и притихли.
- 3) С помощью космического телескопа были получены фотоснимки отдалённых недостаточно изученных окраин Вселенной.
- 4) Художники рисовали карандашом и пером маслом и акварелью.
- 5) В его чёрных глазах она увидела нескрываемую радость и страдание отпустило её.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

Ответ: _____.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Многим теперь (1) быть может (2) покажется странным, что ещё двести лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа. Несправедливо было бы (3) однако (4) утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства.

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день и говорила (1) о том (2) что она знает (3) как будет несчастлив отец (4) ежели Андрей (5) уедет без примирения.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.

Ответ: _____.

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В группу Чегемских водопадов — памятника природы в Чегемском районе Кабардино-Балкарии — входят три водопада. (2) Туристы, идущие по Чегемскому ущелью с севера на юг, первым увидят Малый Чегемский водопад, или Адай-Су. (3) Он находится на притоке Чегема — речке тоже с именем Адай-Су. (4) Водопад низвергается по каменному жёлобу, пробитому водой, — так выточили себе путь в камне воды потока. (5) Адай-су — самый мощный водопад группы, его высота — около тридцати метров. (6) Второй водопад реки Сакал-Туп менее сильный и яркий. (7) А ещё южнее предстаёт Главный Чегемский водопад на речке Каяарты, самый необычный из группы Чегемских водопадов, так как объединяет целую феерию водопадов. (8) Тонкие струйки влаги, сочащиеся из расщелин скал, небольшие каскады воды, потоки, которые падают с уступов, разбиваются и превращаются в водяную пыль, — всё это создаёт неповторимую, сверкающую на солнце картину.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Это происходило в большой оранжерее, принадлежавшей очень странному человеку, миллионеру и нелюдиму, тратившему все свои несметные доходы на редкие и красивые цветы. (2) Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами. (3) Другие цветы, лишённые аромата, отличались пышной красотой.

(4) Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы привлечь к себе внимание, кроме своей уродливости. (5) Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые острыми колючками. (6) Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный, прямой зелёный стержень. (7) Это растение называлось Столетником.

(8) Цветы в оранжерее жили непонятной для людей жизнью. (9) Один только урод Столетник был изгнанником в этой семье. (10) Он не знал никогда ни дружбы, ни участия, ни сострадания, ни разу в продолжение многих лет ничья любовь не согрела его своим теплом. (11) И он так привык к общему презрению, что давно уже переносил его молча, затаив в глубине души острое страдание. (12) Привык он быть и постоянным предметом общих насмешек. (13) Цветы никогда не прощают своим собратьям уродливости.

(14) Однажды июльским утром в теплице распустился цветок редкой кашемирской розы. (15) Со всех сторон послышались шумные возгласы восхищения:

— Как хороша эта молодая Роза! (16) Как она свежа и ароматна! (17) Она будет лучшим украшением нашего общества! (18) Это наша царица.

(19) И она слушала эти похвалы, стыдливая, вся рдеющая, вся облитая золотом солнца, точно настоящая царица. (20) И все цветы в виде приветов наклоняли перед ней свои волшебные венчики.

(21) Проснулся и несчастный Столетник, взглянул — и затрепетал от восторга.

— (22) О, как ты прекрасна, Царица! — прошептал он.

(23) И когда он это сказал, вся оранжерея наполнилась неудержимым смехом.

— (24) Кто это? — спросила, улыбаясь, молодая Царица.

— (25) Этот урод? — воскликнул Пион. — (26) Никто из нас не знает, кто он и откуда, он носит очень глупое имя — Столетник. (27) Мы только удивляемся людям, которые к нам приставлены. (28) Они ухаживают за ним гораздо больше, чем за нами. (29) Точно это какое-нибудь сокровище!

(30) Так до самого полудня насмеялись цветы над бедным Столетником. (31) Наконец вдали, точно рычание приближающегося зверя, послышался первый глухой раскат грома. (32) Когда перед дождём наступило мгновение томительного затишья, Роза услышала около себя слабый шёпот:

— Выслушай меня, Царица. (33) Это я, несчастный Столетник, восторг которого перед твоей красотой вызвал у тебя утром улыбку. (34) Я полюбил тебя, красавица. (35) Не отвергай меня! (36) Я уродлив, но я открою тебе мою тайну. (37) В девственных

лесях Америки, куда не ступала до сих пор человеческая нога, — там моя родина. (38)Раз в сто лет я расцветаю только на три часа и тотчас же погибаю. (39)От моих корней вырастают новые побеги, чтобы опять погибнуть через сто лет. (40)И вот я чувствую, что через несколько минут я должен расцвести. (41)Не отвергай меня, красавица! (42)Для тебя одной я буду цвести и для тебя умру!

(43)Но Роза не отвечала ни слова.

— (44)Роза, за один только миг счастья я отдам тебе целую жизнь! (45)Неужели этого мало твоей царственной гордости?

(46)Но в это мгновение гроза разразилась с такой страшной силой, что Столетник должен был замолчать. (47)Когда же перед утром кончилась гроза, то в оранжерее раздался громкий треск, точно от нескольких ружейных выстрелов.

— (48)Это расцвёл Столетник, — сказал главный садовник и побежал будить владельца оранжереи, который уже две недели дожидался с нетерпением этого события.

(49)Вокруг Столетника молча стояли люди, и все цветы с испугом и восхищением обернули к нему свои головы.

(50)На высоком зелёном стержне Столетника расцвели пышные гроздья белоснежных цветов невиданной красоты, которые издавали чудный, неопишуемый аромат, сразу наполнивший всю оранжерею. (51)Но не прошло и получаса, как цветы начали незаметно розоветь, потом они покраснели, сделались пурпурными и, наконец, почти чёрными.

(52)Когда же взошло солнце, цветы Столетника один за другим завяли. (53)Вслед за ними завяли и свернулись уродливые листья, и редкое растение погибло, чтобы опять возродиться через сто лет.

(54)И Царица поникла своей благоухающей головой.

(По А. И. Куприну*)

* *Александр Иванович Куприн* (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Оранжерея, принадлежавшая миллионеру, приносила ему большие доходы.
- 2) Столетник в течение многих лет безропотно переносил всеобщее презрение и постоянные насмешки.
- 3) За редкой кашемирской розой, которая была признана царицей, служители оранжереи ухаживали гораздо больше, чем за другими цветами.
- 4) Корни Столетника дают новые побеги раз в сто лет.
- 5) Цветение Столетника оказалось для садовника полной неожиданностью.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–6 содержат описание.
- 2) В предложении 13 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложениях 9–12.
- 3) В предложениях 16–18 представлены оценочные суждения.
- 4) Предложение 46 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 45.
- 5) Предложения 50–53 содержат повествование.

Ответ: _____.

24

Из предложений 50–52 выпишите антонимическую пару (антонимы).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного местоимения и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Чтобы передать безысходность положения „странного растения“ в обществе редких и красивых цветов, автор использует синтаксическое средство — (А)_____ (в предложениях 5 и 10) и приём — (Б)_____ („привык“ в предложениях 11 и 12). Драматизм нарастает в сцене объяснения Столетника в любви. Силу его чувства передаёт синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 35, 41, 42, 44). Выразить впечатление, произведённое на всех цветением Столетника, помогает троп — (Г)_____ („невиданной красоты“, „неописуемый аромат“ в предложении 50)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 6) парцелляция |
| 2) лексический повтор | 7) градация |
| 3) синонимы | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) метафора | 9) эпитет |
| 5) восклицательные предложения | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! *Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.