

Вариант 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из центра тяжести, проходит внутри основания этого предмета. Примером может служить всем известная «падающая башня» в Пизе: она ещё стоит, потому что отвесная линия из её центра тяжести пока не выходит за пределы основания.

Не обязательно проводить эксперимент, чтобы заметить, в каком положении труднее удержать равновесие — стоя на двух ногах, на одной ноге или балансируя на канате. Конечно, труднее всего стоять на канате: основание очень мало и отвесная линия легко может выйти за его пределы.

Старые моряки и по суше ходят странной, раскачивающейся походкой, но не потому, что приобрели хроническое головокружение. Корабль постоянно следует движению волн, поэтому отвесная линия из центра тяжести тела ежесекундно выходит за пределы пространства, занятого ступнями, и моряки вырабатывают привычку ступать, широко расставляя ноги, <...> основание их тела захватывало возможно большее пространство.

И наоборот, минимальную точку на поверхности вынуждены занимать те, кто несёт на голове объёмный или хрупкий груз, как это было принято, например, в традиционных культурах стран Востока. Ещё и сейчас можно встретить изящные изваяния женских фигур с кувшином на голове: малейшее уклонение грозит вывести центр тяжести (приподнятый в таких случаях выше обычного положения) из контура основания, и тогда равновесие фигуры будет нарушено.

1 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ОСНОВАНИЕ**. Опорная часть предмета, сооружения, остов. *Дом на каменном основании.*
- 2) **ПОЛОЖЕНИЕ**. Научное утверждение, сформулированная мысль. *Основные положения исследования.*
- 3) **МАЛЫЙ**. только кр. ф. Недостаточный по размеру, узкий, тесный. *Сапоги малы. Квартира мала для семьи.*
- 4) **ТОЧКА**. Место, пункт, в котором расположено, размещено что-н. *Радиотрансляционная т. Торговая т. (магазин, ларёк, палатка).*
- 5) **ГРОЗИТЬ**. кому. Делать угрожающий жест рукой. *Г. пальцем шалуну. Г. кулаком.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Принадлежность текста к публицистическому стилю речи предполагает полный отказ от разговорной и стилистически нейтральной лексики. В тексте используется только общественно-политическая лексика.
- 2) Для текста характерно употребление многозначных слов в одном, определённом значении (*положение, центр, основание, линия, пространство, равновесие* и др.).
- 3) В первом (1) предложении текста формулируется тезис (*Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из центра тяжести, проходит внутри основания этого предмета*), затем автор текста обосновывает справедливость тезиса (второй (2) абзац) и приводит примеры (третий (3) и четвёртый (4) абзацы).
- 4) Противопоставление содержания третьего (3) и четвёртого (4) абзацев выражено с помощью вводного слова *наоборот*.
- 5) Текст написан в официально-деловом стиле речи, поскольку цель автора — дать инструкцию, как проводить эксперименты.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) запёртый
- 2) нарОст
- 3) звонИт
- 4) дефИс
- 5) прибЬли

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Поначалу он очень боялся **НАДЕВАТЬ** очки при ребятах, потому что ожидал от них только издёвок.

Русская классическая литература является **ПРИЗНАННЫМ** достоянием мировой культуры.

Все считали его **УДАЧЛИВЫМ** спортсменом, который выигрывал в самых трудных соревнованиях.

Ребёнок оказался слишком **ДОВЕРЧИВЫМ** в отношениях со сверстниками.

После окончания школы юноша поступил на **ЭКОНОМИЧНЫЙ** факультет.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

После двухмесячного посещения дома Туркиных и трепетных ухаживаний за Катенькой Старцев предоставил ей руку и сердце.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нужны **КОНТЕЙНЕРЫ**
банка **ТОМАТОВ**
в **ТРЕХСТА** книгах

им **ДВИЖЕТ** тщеславие
ОБА супруга

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Оценивая заслугу адмирала, императрица Екатерина II отмечала в письме к нему, что «должна этою победой вашим великим дарованиям, вашей твёрдости, вашей непоколебимой решимости к славе Российской империи».
- 2) Создавая веб-сайт, это кажется многим сложным.
- 3) Как отметил в своём судовом журнале один из капитанов XVIII века, «корабль был атакован морскими акулами, от которых едва отделались, обороняясь всем своим оружием».
- 4) Мой одноклассник с детства любил и увлекался игрой в шахматы.
- 5) Московские ополченцы, покрывшие себя неувядаемой славой в Бородинской битве, участвовали и в последующих сражениях с французами.
- 6) Администрация школы, прежде всего директор и завуч, особое внимание уделяли повышению профессионального мастерства педагогов.
- 7) Моцарт, работавший в различных жанрах музыки, особое внимание уделял опере.
- 8) И сейчас метеорологи опираются на некоторые народные приметы, дающих довольно точный прогноз.
- 9) Новые хозяева острова, которые решили засыпать протоку, превратили этот небольшой кусок земли в полуостров, ставший отныне частью берега.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) возн..кновение, проб..рается (через лес), экстр..мальный
- 2) ср..внять (счёт), пок..ряющий, асф..льтировать
- 3) обв..нить, воспом..нение, в..негрет
- 4) выр..щенные (цветы), нак..лить (утюг), б..лкон
- 5) выгл..деть, вы..вить, св..щенный

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мудрый, пр..образовать, пр..брежный
- 2) вз..ерошить, порт..ера, с..естной
- 3) непр..взойдённый, пр..большой, сопр..частность
- 4) вз..скать, без..дейный, с..грать
- 5) бе..жалостность, ра..грызть, неи..бежный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) корн..вой, затуш..вать
- 2) сбивч..вый, выздоров..ть
- 3) многоступенч..тый, изредк..
- 4) засушл..вый, передёрг..вать
- 5) француз..нка, (по) старш..нству

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) добыва..мый, ове..нный (прохладой)
- 2) накорм..шь, закле..вший
- 3) (автомобиль) движ..тся, вычист..шь
- 4) волну..щийся (отец), стро..тся (роты)
- 5) рокоч..щий (самолёт), (ивы) плач..т

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (НЕ)РАСПУСТИВШИЕСЯ розы не могли привлечь внимания посетителей ботанического сада.

Обратиться за помощью было (НЕ)(К)КОМУ.

(НИ)ЧЬИХ шагов уже не было слышно.

До сих пор (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫЕ рукописи автор бережно хранил у себя.

И тут откуда (НИ)ВОЗЬМИСЬ со всех сторон налетели воробьи, расселись кто по кустам, кто прямо на дорожке.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Можно строить дома (ПО)ВСЮДУ, но (ПРИ)ТОМ условии, что будет обеспечена безопасность людей.

Учитель (ВО)ВРЕМЯ спора молчал и только один раз (В)(ПОЛ)ГОЛОСА что-то произнёс. (С)НАЧАЛА может показаться, что (В)СЛЕДСТВИЕ временного поражения противника победа уже близка.

Сила человека всё ТАК(ЖЕ) велика, (ПО)ЭТОМУ о будущем обязательно надо думать. (ПО)ТОМУ, (НА)СКОЛЬКО в стране налажено библиотечное дело, можно судить об уровне общей культуры.

Ответ: _____.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Звёзды были рассыпа(1)ы по невид(2)о красивому небу, как драгоцен(3)ые камни из серебря(4)ого ларца.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Походка Пауля была решительная и твёрдая и глаза его смело глядели вперёд.

2) Утром за окном ярко светило солнце и щебетали птицы.

3) В таёжном междуречье расположился лагерь разведывательной буровой бригады.

4) Около дома цветут душистая сирень да дикая вишня и закрывают наши окна от прямых солнечных лучей.

5) Существовало множество теорий устройства нашего мира и все они изображались в виде рисунков или схем.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Тёмно-синие вершины гор (1) изрытые морщинами (2) и (3) покрытые слоями снега (4) рисовались на бледном небосклоне.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

«Свет (1) мой (2) зеркальце! скажи

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?»

И ей зеркальце в ответ:

«Ты (3) конечно (4) спору нет;

Ты (5) царица (6) всех милее,

Всех румяней и белее».

(А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

До появления людей на острове было (1) так много птиц (2) что (3) их крики заглушили бы (4) удары Японского моря о скалы (5) если поднять в воздух во время сильнейшего тайфуна (6) какой-нибудь птичий базар.

Ответ: _____.

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пушкинский Онегин является в романе человеком (1) которого убили воспитание и светская жизнь (2) которому всё пригляделось, всё приелось, всё прилюбилось (3) и (4) вся жизнь которого состояла в том (5) «что он равно-зевал средь модных и старинных зал».

Ответ: _____.

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На необъятных просторах России существует множество прекрасных городов с богатой и зачастую драматической историей, однако Санкт-Петербург, уникальное создание, выделяется своим происхождением и культурой. (2) Прочную связь с историей страны можно проследить в его названиях: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград... (3) У него есть и ласковое «домашнее» имя: в частных разговорах город называют Питером. (4) Санкт-Петербург заслужил статус Северной столицы России особым колоритом и характерной только для него культурой, в которой с эпохи Петра I загадочно соединилась чувствительная и широкая душа русского человека с умом и практичностью западного европейца. (5) «За этот исторически ничтожный срок своего существования Петербург накопил такой объём культурной памяти, что по праву может считаться уникальным явлением в мировой цивилизации», — писал известный филолог Ю. М. Лотман. (6) Значимость таких культурных феноменов, как Петербург, сохраняется для многих поколений.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Я исходил по Парижу десятки вёрст, нося в своей душе груз горького, подлого и страшного, и совершенно неожиданно доплёлся до Лувра. (2) Без малейшей нравственной потребности вошёл я в музей. (3) Машинально ходил туда и сюда, машинально смотрел на античную скульптуру, в которой ровно ничего не понимал, а чувствовал только усталость, шум в ушах и колотье в висках. (4) И вдруг, в полном недоумении, сам не зная почему, поражённый чем-то необычным, непостижимым, я остановился перед Венерой Милосской.

(5) Я стоял перед ней, смотрел на неё и непрестанно спрашивал самого себя: «Что такое со мной случилось?» (6) Я спрашивал себя об этом с первого момента, как только увидел статую, потому что с этого же момента я почувствовал, что со мной случилась большая радость... (7) До сих пор я был похож (я так ощутил вдруг) вот на эту скомканную в руке перчатку. (8) Похожа ли она видом на руку человеческую? (9) Нет, это просто какой-то кожаный комок. (10) Но вот я дунул в неё, и она стала похожа на человеческую руку. (11) Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, измученного, искалеченного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего «хрустнуть» именно так, когда человек растёт, заставило также бодро проснуться и наполнило расширившуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом.

(12) Мне невозможно было даже мысли допустить, чтобы в эту минуту я мог подумать жить чем-нибудь таким, что составляло простую житейскую необходимость той поры, то есть того времени, когда я был скомканной перчаткой. (13) Опять позволить скомкаться так, как это было час тому назад и всю жизнь до этого часа? (14) Нет, нет! (15) Я не мог даже есть, пить в этот день, до такой степени мне казалось это ненужным и обидным для того нового, что я бережно нёс в себе.

(16) С этого дня я почувствовал не то что потребность, а прямо необходимость, неизбежность самого, так сказать, безукоризненного поведения: сказать что-нибудь не то, что должно, хотя бы даже для того, чтобы не обидеть человека, смолчать

о чём-нибудь нехорошем, затаив его в себе, сказать пустую, ничего не значащую фразу единственно из приличия, делать какое-нибудь дело, которое могло бы отозваться в душе малейшим стеснением или, напротив, могло малейшим образом стеснить чужую душу, теперь, с этого памятного дня, сделалось немыслимым. (17) Это значило потерять счастье ощущать себя человеком, которое мне стало знакомо и которое я не смел желать убавить даже на волосок. (18) Дорожа моей душевной радостью, я не решался часто ходить в Лувр и шёл туда только в таком случае, если чувствовал, что могу «с чистой совестью» принять в себя животворную тайну. (19) Обыкновенно я в такие дни просыпался рано, уходил из дому без разговоров с кем бы то ни было и входил в Лувр первым, когда ещё никого там не было.

(20) И как бы вы тщательно ни разбирали Венеру Милосскую с точки зрения «женской прелести», вы на каждом шагу будете убеждаться, что творец этого художественного произведения имел какую-то другую, высшую цель.

(21) Ему нужно было и людям своего времени, и всем векам, и всем народам вековечно и нерушимо запечатлеть в сердцах и умах огромную красоту человеческого существа, ознакомить человека — мужчину, женщину, ребёнка, старика — с ощущением счастья быть человеком, показать всем нам и обрадовать нас видимой для всех нас возможностью быть прекрасными — вот какая огромная цель владела его душой и руководила рукой.

(22) Он брал то, что для него было нужно, и в мужской красоте и в женской, ловя в этом только человеческое. (23) Из этого многообразного материала он создавал то истинное в человеке, что составляет смысл всей его работы, то, чего сейчас, сию минуту нет ни в ком, ни в чём и нигде, но что есть в то же время в каждом человеческом существе.

(По Г. И. Успенскому*)

* *Глеб Иванович Успенский* (1843–1902) — русский писатель и публицист, один из ведущих писателей-разночинцев.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик пришёл в музей с целью увидеть статую Венеры Милосской.
- 2) Осмысливая свои ощущения, рассказчик сравнивает себя со скомканной в руке перчаткой.
- 3) Венера Милосская стала для рассказчика источником душевной радости, поэтому он старался бывать в музее как можно чаще.
- 4) По мнению рассказчика, создатель Венеры Милосской ставил перед собой цель создать образец женской красоты.
- 5) После встречи с Венерой Милосской рассказчик почувствовал необходимость перемен в своём поведении.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–9 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 10 и 11 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 14 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 13.
- 4) В предложениях 16, 17 представлено повествование.
- 5) Предложение 21 поясняет, раскрывает содержание предложения 20.

Ответ: _____.

24 Из предложения 16 выпишите синоним слова *наоборот*.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слов и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 26 «Передать состояние рассказчика до встречи со статуей Венеры Милосской помогают синтаксическое средство — (А)_____ (в предложении 3) и приём — (Б)_____ („скомканного, измученного, искаленного“ в предложении 11). Идея произведения открывается в момент осмысления рассказчиком влияния, оказанного на него шедевром античной скульптуры. Здесь Глебом Успенским используется синтаксическое средство — (В)_____ (в предложении 5 и предложение 13) и троп — (Г)_____ („дунуло, выпрямило, пробежало, заставило ‘хрустнуть’“ в предложении 11)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 6) парцелляция |
| 2) лексический повтор | 7) градация |
| 3) вводные слова | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) метафора | 9) эпитет |
| 5) противопоставление | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
Объём сочинения — не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.