

Вариант 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Итак, жизнь — самая большая ценность, какой обладает человек. Если сравните жизнь с драгоценным дворцом со многими залами, которые тянутся бесконечными анфиладами, которые все щедро разнообразны и все непохожи друг на друга, то самый большой зал в этом дворце, настоящий тронный зал, — это зал, в котором царствует искусство. Это зал удивительных волшебств. И первое волшебство, которое он совершает, происходит не только с самим обладателем дворца, но и со всеми в него приглашёнными на торжество.

Это зал бесконечных празднеств, которые делают всю жизнь человека интереснее, торжественнее, веселее, значительнее. Я не знаю, какими эпитетами ещё выразить свой восторг перед искусством, перед его произведениями, перед той ролью, которую оно играет в жизни человечества. И самая большая ценность, которой награждает человека искусство, — это ценность доброты. Награждённый даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее. Да, счастливее! Ибо человек, награждённый через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далёкого, легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить.

Источником доброго является всякое подлинное искусство. Оно в самой основе своей нравственно <...> потому, что вызывает в читателе, в зрителе — во всяком, кто его воспринимает, — сопереживание и сочувствие людям, всему человечеству. Лев Толстой говорил об «объединяющем начале» искусства и придавал этому его качеству первостепенное значение. Искусство в самом глубоком смысле этого слова человечно. Оно идёт от человека и ведёт к человеку, оно служит единению человеческих душ.

(По Д. С. Лихачёву)

1

Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ТЯНУТЬСЯ.** *перен., за кем-чем.* Стремиться сравняться с кем-н. (в знаниях, умении) (*разг.*). *Т. за взрослыми.*
- 2) **ИСКУССТВО.** *Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах; творческая художественная деятельность. И. музыки. И. кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.*
- 3) **ЦЕННОСТЬ.** *чего.* Важность, значение. *В чём ц. этого предложения? Большая ц. работы.*
- 4) **ИСТОЧНИК.** *То, что даёт начало чему-н., откуда исходит что-н. И. света. И. всех зол.*
- 5) **СЛУЖИТЬ.** *перен., кому-чему.* Делать что-н. для кого-, чего-н., направлять свою деятельность на пользу чего-н. (*высок.*). *С. своему народу. С. искусству.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор взволнованно и эмоционально рассуждает о гуманистической роли искусства в жизни человека.
- 2) Использование развёрнутой метафоры (*...самый большой зал в этом дворце, настоящий тронный зал, — это зал, в котором царствует искусство*), сравнения (*Если сравните жизнь с драгоценным дворцом со многими залами...*), эпитетов (*с драгоценным дворцом, удивительных волшебств*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторское отношение к поставленной проблеме.
- 3) Вопросно-ответная форма изложения позволяет привлечь внимание читателя к проблеме, точно и последовательно изложить информацию.
- 4) Выразительность текста, его публицистический характер обеспечиваются такими средствами выразительности, как анафора, ряды однородных членов предложения, лексический повтор.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как основная цель автора — сообщить научную информацию, имеющую практическое значение.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) отозвАлась
- 2) призЫв
- 3) засЕленный
- 4) добралАсь
- 5) пломБИровать

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Только спустя несколько лет учёному удалось **ПРЕДСТАВИТЬ** научной общественности убедительные факты, подтверждающие его открытие.
 После выполнения обязательной программы гимнаст занял **ИСХОДНУЮ** позицию.
 Богатый **СЛОВЕСНЫЙ** запас — показатель интеллектуального развития человека.
 Первое **УПОМИНАНИЕ** о Смоленске в письменных источниках относится к 863 году.
 Танцовщик был одет в яркую рубаху, шёлковые шаровары и **ЛАКИРОВАННЫЕ** сапоги.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Не всегда легко усвоить правильное правописание того или иного слова, поэтому приходится использовать различные ассоциативные приёмы запоминания.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРИБРЕТШИЙ путёвку
 с ВОСЬМИСТА воинами
 ситцевых ПЛАТЬЕВ

ЖЖЁТ листву
 выбрали место ПОСУШЕ

Ответ: _____.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Оставшимся в живых русским матросам, не желая сдаваться, пришлось нелегко.
- 2) Изготавливаемые часы кузнецами были плодом чрезвычайно утомительной ручной работы и стоили до такой степени дорого, что их могли приобретать только государственные учреждения, богатые монастыри и кафедральные соборы.
- 3) Алексей с детства привык поступать по-своему, и ни разу ему не пришлось сожалеть о совершённых поступках, вот и на этот раз он решил действовать вопреки советов родителей, приняв на себя всю ответственность за последствия своих действий.
- 4) В «Диком помещике» М. Е. Салтыков-Щедрин изображает оказавшегося без слуг богатого барина, высмеивая при этом не столько людские пороки, сколько скудоумие высших чинов.
- 5) Возвышение называют горой, относительная высота которого больше двухсот метров, а склоны довольно крутые.
- 6) Согласно последним генетическим данным предки всех современных собак были одомашнены в одном месте, а не в разных уголках мира.
- 7) Тот, кто не умеет смеяться над собой, бывает крайне обидчивым.
- 8) Приходя на концерт симфонического оркестра, я слушаю и наслаждаюсь классической музыкой.
- 9) После митинга в честь открытия в Москве памятника В. В. Маяковскому все, кто хотел, читали стихи, и со временем это стало традицией.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расст..лать, выж..мать (бельё), (волосы) разв..ваются (на ветру)
- 2) распол..гаться, подр..жание, просл..влять
- 3) выск..чить, отв..рнуть (картофель), г..рячий
- 4) прив..заться, ув..дал (от жары), прис..гать (Родине)
- 5) (гости) п..руют, б..рюзовое (небо), пом..стить (в колбу)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..злой (пёс), пр..творить (в жизнь), пр..вращение
- 2) чере..чур, бе..правный, не..кончаемый
- 3) д..бела, непр..будный, нед..считаться
- 4) пр..глушить, пр..дставить, пр..думал
- 5) меж..языковой, под..езжая, с..едобный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расплывч..тый (силуэт), кож..ный (ремень)
- 2) догадл..вый, гор..вать
- 3) фланел..вый, претерп..вая
- 4) доверч..вый, молод..нький
- 5) исслед..вать, раздум..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) терп..щий (бедствие), (пассажиры) дремл..т
- 2) (всё) забуд..тся, невменя..мый
- 3) (он) перепиш..т (сочинение), обезум..вший (от горя)
- 4) долож..шь, уменьш..нный
- 5) (друзья) выруч..т, пороч..щий (его поступок)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Для литературной части вечера был припасён сюрприз: Ольга Книппер-Чехова пообещала прочитать ещё (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫЙ рассказ А. П. Чехова.

Дедушка не положил себе салата: он привык к простой пище и морские водоросли, видно, (НЕ)ДОЛЮБЛИВАЛ.

Готовиться к поездке мы начали (НЕ)ЗАДОЛГО до отпуска, а практически накануне. Продолжайте говорить, только (НЕ)ОЧЕНЬ громко.

Екатерина Михайловна слушала (НЕ)ПЕРЕБИВАЯ и что-то записывала.

Ответ: _____.

14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Рассказа полностью я не привожу, **ЧТО(БЫ)** не повторять одно и **ТО(ЖЕ)**.

(ЗА)ЧАСТУЮ мы видим только то, что собираемся увидеть, **(ПРИ)ЧЁМ** в мельчайших деталях.

КАК(ТО) раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь **(ЗА)МУЖ**.

Отец схватил дочку **(ПОД)МЫШКИ** и поднял **(В)ВЕРХ**.

(ВО)ВРЕМЯ экскурсии туристы шли группами и **(ПО)ОДИНОЧКЕ**.

Ответ: _____.

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

На картине В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» изображе(1)ы люди, не скрывающие своего сочувствия пленё(2)ой, но не сломле(3)ой женщине, которую представители царской власти увозят в острог за её приверже(4)ость «старой вере».

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Идея биогенеза исходит из древних индусских и персидских религиозных представлений об отсутствии начала и конца у природных явлений и представляет собой одну из гипотез происхождения жизни на Земле.

2) После просмотра той или иной картины все с живейшим интересом и совершенно серьёзно расспрашивали меня о битве трёх богатырей и чудесном спасении царевны.

3) Поддержка русскому языку нужна как в России так и за её пределами.

4) За окном вагона виднелись бескрайние степи и белые вишнёвые сады и деревеньки на горизонте.

5) Поднялся небольшой ветер и капля свежей утренней росы упала мне на ладонь.

Ответ: _____.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Полосы солнечных отблесков от волн (1) поднятых вёслами (2) мерно бежали по берегам (3) поднимаясь от воды (4) и (5) потухая в вершинах деревьев.

Ответ: _____.

18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Существует (1) как известно (2) довольно много звёзд, спутники которых обладают незначительной массой и (3) следовательно (4) очень малой яркостью.

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Казалось (1) что Ромашов стремился заглянуть в своё будущее (2) чтобы угадать (3) чем грозит ему это простое движение (4) которым (5) я потянул из папки лист бумаги и положил перед собой.

Ответ: _____.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сбоев положил солому крест-накрест (1) чтобы она не быстро слежалась (2) сунул под голову заплечный мешок (3) и (4) хотя в трюме было темновато (5) принялся за чтение.

Ответ: _____.

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) «Вниз по матушке по Волге» — так пели бурлаки, называя матушкой величайшую реку Европы. (2) Подобные народные песни относятся к бурлацким, так как создавали их бурлаки и пели во время тяжёлых артельных работ, как то: снятие баржи с мели, вбивание свай, перемещение тяжестей. (3) Волга протекает по территории 15 регионов России: Тверской области, Московской области, Ярославской области, Костромской области, Ивановской области, Нижегородской области, Чувашской Республики, Республики Марий Эл, Республики Татарстан, Ульяновской области, Самарской области, Саратовской области, Волгоградской области, Астраханской области, Республики Калмыкии. (4) В реке водится около 80 видов рыб: белорыбца, белуга, ёрш, лещ, налим, осётр, сазан, сом, щука и многие другие. (5) В дельте Волги сложилась уникальная природная среда, поэтому здесь открыли Астраханский заповедник. (6) В нём живут разнообразные представители флоры и фауны: встречаются дикие растения, вольготно чувствуют себя редкие животные. (7) Некоторые обитатели заповедника занесены в Красную книгу: нерпа, лебедь-шипун, орлан-белохвост, пеликан.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) За эти месяцы тяжёлой борьбы, решающей нашу судьбу, мы всё глубже познаём кровную связь с тобой и всё мучительнее любим тебя, Родина.

(2) В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как птица, купающаяся в небе, может далеко отлететь от гнезда и даже покажется ему, будто весь мир — его родина. (3) Иной человек, озлобленный горькой нуждой, скажет: «Что вы твердите мне: родина! (4) Что видел я хорошего от неё, что она мне дала?»

(5) Надвинулась общая беда. (6) Враг разоряет нашу землю и всё наше вековечное хочет назвать своим.

(7) Тогда и счастливый, и несчастный собираются у своего гнезда. (8) Даже тот, кто хотел бы укрыться, как сверчок, в тёмную щель и посвистывать там до лучших времён, понимает, что теперь нельзя спастись в одиночку.

(9) Гнездо наше, родина возобладала над всеми нашими чувствами. (10) И всё, что мы видим вокруг, что раньше, быть может, мы и не замечали, не оценили, как пахнущий ржаным хлебом дымок из занесённой снегом избы, — теперь пронзительно дорого нам. (11) Человеческие лица, ставшие такими серьёзными, и глаза — такими похожими на глаза людей с одной всепоглощающей мыслью, и говор русского языка — всё это наше, родное, и мы, живущие в это лихолетье, хранители и сторожа родины нашей.

(12) Все наши мысли о ней, весь наш гнев и ярость — за её поругание, и вся наша готовность — умереть за неё. (13) Так юноша говорит своей возлюбленной: «Дай мне умереть за тебя».

(14) Родина — это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и создаёт своими руками для себя и своих потомков. (15) Это вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и нерушимость своего места на земле.

(16) Когда-нибудь, наверно, национальные потоки сольются в одно безбурное море, — в единое человечество. (17) Но для нашего века это за пределами мечты.

(18) Наш век — это суровая, железная борьба за свою независимость, за свою свободу и за право строить по своим законам своё общество и своё счастье.

(19) Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, весёлые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, — говорившиеся нараспев, под звон струн, — о славных подвигах богатырей, защитников земли народа, — героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки.

(20) Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. (21) Она была достоинством и умом народа. (22) Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов.

(23) Народы Западной Европы получили в наследство римскую цивилизацию. (24) России достались в удел пустынный лес да дикая степь. (25) Вплоть до XVIII века Россия жила по курным избам и всё будущее богатство своё и счастье создавала и носила в мечтах, как скатерть-самобранку за пазухой.

(26) Народ верил в свой талант, знал, что настанет его черёд и другие народы потеснятся, давая ему почётное место в красном углу¹.

(27) Наша земля немало поглотила полчищ наезжавших на неё насильников. (28) На Западе возникали империи и гибли. (29) Из великих становились малыми, из богатых — нищими. (30) Наша родина ширилась и крепла, и никакая вражья сила не могла пошатнуть её.

(31) Так было, так будет.

(По А. Н. Толстому*)

* *Алексей Николаевич Толстой* (1883–1945) — русский и советский писатель.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Связь с Родиной человек глубже познаёт в эпоху борьбы с врагом.
- 2) Во время всеобщей беды приходит осознание, что нельзя спастись в одиночку.
- 3) Рассказчик верит, что межнациональные войны не вечны: когда-нибудь все нации станут единым человечеством.
- 4) До XVIII века у России были несметные богатства, полученные в наследство от древних цивилизаций.
- 5) Устная литература, созданная народом, является лишь плодом народного досуга.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5, 6 представлено описание.
- 2) Предложение 13 противопоставлено по содержанию предложению 12.
- 3) В предложениях 16–18 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 20–22 представлено повествование.
- 5) Предложение 29 поясняет, дополняет содержание предложения 28.

Ответ: _____.

24 Из предложений 7–11 выпишите слово высокого стиля со значением «время смут, бедствий».

Ответ: _____.

25 Среди предложений 16–24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

¹ Красный («красивый») угол — священное, почётное место в доме, где находились иконы и обеденный стол.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Эмоциональность тексту придают тропы: (А) _____ („Россия жила по курным избам“ в предложении 25), (Б) _____ („как птица“ в предложении 2, „как сверчок“ в предложении 8, „как скатерть-самобранку за пазухой“ в предложении 25). Синтаксическое средство — (В) _____ („Родина“ в предложении 1) и приём — (Г) _____ (предложения 21, 22) помогают понять отношение рассказчика к своей Родине».

Список терминов:

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| 1) синонимы | 6) метонимия |
| 2) сравнение | 7) анафора |
| 3) антонимы | 8) восклицательные предложения |
| 4) междометие | 9) обращение |
| 5) фразеологизм | |

Ответ:

А	Б	В	Г

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.