

Вариант 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Константин Философ (Кирилл) и Мефодий были создателями славянской письменности и славянской литургии, творцами первого литературного языка всех славян и первой славянской литературной традиции. Они способствовали консолидации и укреплению суверенитета ранних славянских государств. Старославянский (церковно-славянский) язык благодаря их деятельности превратился в один из трёх языков международного общения в Европе, наряду с греческим и латинским. Его первоначальная близость народно-разговорной славянской речи сделала возможным взаимопонимание между южными, западными и восточными славянами. Он занимал в Восточной Европе такое же положение, <...> классическая латынь в романском ареале. Уже в ранней славянской традиции слово осмысливалось в единстве теолого-богословского, культурно-исторического и языковедческого подходов. Проблемы сущности языка решались в русле христианской онтологии и гносеологии.

К концу IX века относится оригинальное стихотворное произведение (на старославянском языке) Константина Философа «Проглась». В нём слово (язык) понимается как величайшая духовная ценность. Оно толкуется как мощное средство этического созидания, духовного и эстетического совершенствования. Письменности приписывается способность увеличивать эффективность слова. Для понимания слов автор отстаивает необходимость их перевода на родной язык, подчёркивая, что независимость народа невозможна без своей письменности. Обладание своим словом выступает залогом духовного возвышения славян (отсюда славянская мифологема о близости слов «слово» и «славяне», т. е. «обладатели слова»).

1

Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ПЕРВЫЙ**. Лучший из всех в каком-н. отношении, отличный. *П. сорт* (лучший или следующий за высшим сорт товара, продукции; также *перен.*: о ком-, чём-н. самом хорошем). *П. ученик в классе*.
- 2) **МОЩНЫЙ**. Очень сильный, значительный (по степени, величине). *М. удар. М. толчок*.
- 3) **ПЕРЕВОД**. Денежное отправление через банк, почту, телеграф. *Получить п. на 50 тысяч рублей*.
- 4) **ПОДЧЁРКИВАТЬ**. *перен.* Особо выделять, обращая внимание на что-н. *П. важность вопроса*.
- 5) **ЗАЛОГ**. *перен.* Доказательство, свидетельство, обеспечение чего-н. *З. дружбы. З. успеха*.

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст ориентирован на специалистов в соответствующей научной сфере, поэтому характеризуется глубиной изложения информации, обилием терминов (*литургия, латынь, теолого-богословский, культурно-исторический, онтология, гносеология, языковедческий*).
- 2) Разговорная лексика, жаргонизмы в тексте отсутствуют.
- 3) Текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется слабой выраженностью личной позиции автора.
- 4) Выразительность, яркость, оригинальность изложения достигается включением эпитетов (*литературный язык, славянские государства*), метафор (например: *Его первоначальная близость народно-разговорной славянской речи сделала возможным взаимопонимание между южными, западными и восточными славянами*).
- 5) Тематика текста, написанного в официально-деловом стиле речи, обусловила включения в него речевых клише — канцеляризмов: *они способствовали, благодаря их деятельности, слово осмысливалось, слово понимается, мощное средство, залогом духовного возвышения славян*.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) кровоточащий
- 2) (она) начала
- 3) недуг
- 4) звонит
- 5) (бедные) сироты

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Снег образуется высоко в атмосфере, когда **МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ** капли воды в облаках соединяются с частичками пыли и превращаются в кристаллы льда. Несмотря на очевидное смешение стилей, интерьер дома казался очень **ГАРМОНИЧНЫМ**. Изображённый на портрете человек был **ПРОСВЕЩЁННЫМ** деятелем своей эпохи. Власти города проводят тщательную проверку **ЖИЛЫХ** условий граждан. Валерий часами занимался с младшим братом, но не видел никакой **ОТДАЧИ**.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Музыкальную пьесу композитор решил закончить в весёлом мажоре, чтобы у публики сохранилось приподнятое настроение.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наиболее УСПЕШНЫЙ
ШЕСТИСТАМИ книгами
несколько ПОЛОТЕНЕЦ

около СЕМИСОТ килограммов
искусные ПОВАРА

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Корабль «Арктика» считалась долгое время самым крупным атомным ледоколом.
- 2) Л. Н. Толстой писал, что «в романе „Анна Каренина“ меня волновала мысль семейная».
- 3) Н. В. Гоголь убеждён в том, что «автор должен сказать святую правду» своим читателям, какой бы горькой она ни была.
- 4) Работая в своей должности полтора года, инженер многое успел сделать для предприятия.
- 5) Торонто всегда славился своими многочисленными парками, среди которых наиболее известны Квинс-парк, занимающий огромную площадь, и Хай-парк с его спортивными сооружениями и зоопарком.
- 6) Благодаря современным технологиям учёные исследовали глубины озера Самотлор и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.
- 7) Отправляясь в дни летних каникул в Санкт-Петербург, Арсению и в голову не приходило, что поездка эта во многом определит его жизнь.
- 8) На минуту дождь утихает и застучит вновь.
- 9) Паспорт гражданина Российской Федерации выдаётся юноше или девушке по достижению ими четырнадцатилетнего возраста.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (на) пл..ву, п..стух, ч..рующий (голос)
- 2) аукц..он, (на) ц..почках, нарц..ссы
- 3) конс..рвировать, д..корация, изб..ратели
- 4) усл..жнённый, накл..няться, предл..гать
- 5) од..чать, стад..он, (с) зам..ранием (сердца)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ломление, пр..высить, пр..града
- 2) под..тожить, об..скать, раз..щут
- 3) бе..крайний, ни..падающий, и..черпать
- 4) з..вязать, пр..язык, р..списной (потолок)
- 5) бе..донный, ..горевший, во..кликнуть

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) улыбч..вый, запот..вать
- 2) масл..ное (пятно), серебр..ный (слиток)
- 3) луков..ца, лед..нить (душу)
- 4) нищ..нский, скармл..вать
- 5) честв..вать (победителя), обжал..вать (приговор)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замет..вший, (вулкан) дремл..т
- 2) вид..мый (отовсюду), пропол..шь (грядки)
- 3) ссор..щиеся (ребята), отча..нный (крик)
- 4) маш..щий (рукой), (дети) завяж..т (шнурки)
- 5) стел..щийся (туман), (спортсмены) бор..тся (за победу)

Ответ: _____.

13 Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

П. М. Третьяков, (НЕ)ИМЕВШИЙ в своей галерее изображения Н. А. Некрасова, заказал портрет поэта И. Н. Крамскому.

Глебов был уже (НЕ)РАД, что затеял разговор.

Рассказывал он ничуть (НЕ)УВЛЕКАТЕЛЬНО, но слушатели терпеливо ждали финала истории.

Если моя выходка вам кажется смешной — пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит (НИ)МАЛО.

Да, это было сложно, очень сложно, но сложности эти нужно было во что бы то (НИ)СТАЛО преодолеть.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Но вот сосны стали (ПО)НЕМНОГУ редеть, и сквозь стволы (КОЕ)ГДЕ уже начала проглядывать равнина.

(В)ДАЛИ что-то блеснуло, но (НА)СТОЛЬКО неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ целого дня дождь лил как из ведра, (ЗА)ТО ближе к вечеру ветер разогнал облака, и тогда мы продолжили путь.

ЧТО(БЫ) ни говорили, я уверен в том, что истина не вотчина, ЧТО(БЫ) владеть ею кому-то одному.

А. И. Герцену было лет двадцать пять, когда он начал писать ЧТО(ТО) (В)РОДЕ воспоминаний.

Ответ: _____.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Как ни густы бывают студё(1)ые осе(2)ие туманы, моряки найдут дорогу к родному берегу по размеру(3)ым, неторопливым ударам стари(4)ого колокола.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) А. А. Фет был не только тонким знатоком и творцом русской поэзии но и поэтом-переводчиком.

2) Темнота раннего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток.

3) Умение быстро и бесшумно взбираться на деревья ловко лазать по их кронам и ветвям входило в прошлом в обязательную подготовку воинов русских дружин.

4) К ней подошёл коренастый черноволосый парень в спортивном костюме и что-то сказал ей.

5) В театре времён Шекспира актёры отвечали на шутки зрителей и все женские роли исполнялись мужчинами.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Солнце (1) выпутавшееся из густого меха зимы (2) поднявшись высоко над тундрой (3) вдавливало всякое растение в мягкий ворс тундры и загоняло в заросли стлаников.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки, которые шли (1) должно быть (2) издалика. Они о чём-то болтали, смеялись (3) однако (4) тотчас замолкли, увидев меня.

Ответ: _____.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Не лучше ли серьёзно и сосредоточенно подумать (1) о том (2) так ли мы распорядились победой (3) как следовало (4) так ли ладим жизнь (5) как мечталось в окопах нам и тем (6) кто не сядет с нами за праздничный стол.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Негромкие голоса доносились отчётливо (1) и (2) если раньше щенок слышал в человеческой речи только яркие интонации (3) то сейчас он начал выделять отдельные слова и оттенки чувств.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Но чуден, всё ещё чуден Енисей летней порою! (2)Есть по его течению места, когда сотни километров, словно на фантастической киноленте, сменяются виды один прекраснее другого — вот представьте: версту-другую, забредя в реку по грудь, стоят могучие утёсы (быками их здесь зовут), по утёсам — где гривы леса, где отдельная сосенка, частью корней, а то и одним корнем уцепившаяся за родной камень, и по каждой проточине, по каждому распадку ворохи кустарников акации, жимолости, таволожника. (3)По всем утёсам кипень цветов: примул, лилий, орхидей, красоднев. (4)Увидев эти красодневы в Колумбии, я, помнится, заорал от счастья, будто самое себе родное узрел: эти в жёлтый рупор кричащие цветы неведомым путём попали сюда из Сибири. (5)И хотя меня заверяли, что, пожалуй, всё было наоборот, я упорно не соглашался с вескими доводами и со всякой ботанической наукой.

(По В. П. Астафьеву)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В дни зимних вьюг, когда вся земля, всё на земле: дома, деревья — тряслось, выло, плакало, скука вливалась в мастерскую волну, тяжкой, как свинец, давила людей, умерщвляя в них всё живое.

(2)Трезвый, Капендюхин неумоимо издевался над Ситановым, высмеивая его страсть к стихам и его несчастный роман, грязно, но безуспешно возбуждая ревность.

(3)Ситанов слушал издёвки казака молча, безобидно, а иногда даже сам смеялся вместе с Капендюхиным.

(4)Спали они рядом и по ночам долго шёпотом беседовали о чём-то.

(5)Эти беседы не давали мне покоя: хотелось знать, о чём могут по-дружески говорить люди, так непохожие один на другого? (6)Но, когда я подходил к ним, казак ворчал:

— Тебе чего надо?

(7)А Ситанов точно не видел меня.

(8)Но однажды они позвали меня, и казак спросил:

— Максимыч, ежели бы ты был богат, что бы сделал?

— (9)Книг купил бы.

— (10)А ещё?

— (11)Не знаю.

— (12)Эх, — с досадой отвернулся от меня Капендюхин, а Ситанов спокойно сказал:

— Видишь — никто не знает: ни старый, ни малый! (13)Я тебе говорю: и богатство само по себе — ни к чему! (14)Всё требует какого-нибудь приложения...

(15)Я спросил:

— О чём вы говорите?

— (16)Спать неохота, вот и говорим, — ответил казак.

(17)Позднее, прислушавшись к их беседам, я узнал, что они говорят по ночам о том же, о чём люди любят говорить и днём: о Боге, правде, счастье, о глупости и хитрости женщин, о жадности богатых и о том, что вся жизнь запутана, непонятна.

(18)Я всегда слушал эти разговоры с жадностью, они меня волновали, мне нравилось, что почти все люди говорят одинаково: жизнь — плоха, надо жить лучше!

(19)Но в то же время я видел, что желание жить лучше ни к чему не обязывает, ничего не изменяет в жизни мастерской, в отношениях мастеров друг ко другу. (20)Все эти речи, освещая предо мною жизнь, открывали за нею какую-то унылую пустоту, и в этой пустоте, точно соринки в воде пруда при ветре, бестолково и раздражённо плавают люди, те самые, которые говорят, что такая толкотня бессмысленна и обижает их.

(21)Рассуждая много и охотно, всегда кого-нибудь судили, каялись, хвастались и, возбуждая злые ссоры из-за пустяков, крепко обижали друг друга. (22)Пытались догадаться о том, что будет с ними после смерти, а у порога мастерской, где стоял ушат для помоев, прогнила половица, из-под пола в эту сырую, гнилую, мокрую дыру несло холодом, запахом прокисшей земли, от этого мёрзли ноги; мы с Павлом затыкали эту дыру сеном и тряпками. (23)Часто говорили о том, что надо переменить половицу, а дыра становилась всё шире, во дни вьюг из неё садило, как из трубы, люди простужались, кашляли. (24)Жестяной вертун форточки отвратительно визжал, его похабно ругали, а когда я его смазал маслом, Жихарёв, прислушавшись, сказал:

— Не визжит форточка, и — стало скушней...

(25)Приходя из бани, ложились в пыльные и грязные постели — грязь и скверные запахи вообще никого не возмущали. (26)Было множество дрянных мелочей, которые мешали жить, их можно было легко извести, но никто не делал этого.

(27)Часто говорили:

— Никто людей не жалеет, ни Бог, ни сами себя...

(28)Но когда мы, я и Павел, вымыли изъеденного грязью и насекомыми, умирающего Давидова, нас подняли на смех, снимали с себя рубахи, предлагая нам обыскать их, называли банщиками и вообще издевались так, как будто мы сделали что-то позорное и очень смешное.

(По М. Горькому*)

* *Максим Горький* (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) — русский писатель, прозаик, драматург.

22

Какие утверждения не соответствуют содержанию текста?

- 1) Ситанов смеялся над Капендюхиным за то, что тот любил стихи.
- 2) Рассказчик с интересом слушал ночные разговоры Ситанова и Капендюхина.
- 3) Павел смазал маслом вертун форточки, чтобы та не скрипела.
- 4) Ночные разговоры Ситанова и Капендюхина не меняли жизнь в мастерской и отношение мастеров друг к другу.
- 5) Действие происходит в мастерской, а герои происходящих событий — мастера.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–8 представлено описание.
- 2) В предложении 14 содержится вывод из содержания предложений 12 и 13.
- 3) В предложениях 18–20 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 25, 26 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 28 представлено описание.

Ответ: _____.

24

Из предложения 17 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25

Среди предложений 2–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения, однокоренных слов и синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26


«Текст очень ярко отражает отношение писателя к происходящему. Это отношение очевидно уже с первого предложения. Передают его тропы: (А)_____ („вся земля, всё на земле“) и (Б)_____ („скука вливалась в мастерскую“). Ещё один троп — (В)_____ („несчастный роман“ в предложении 2 и „унылая пустота“ в предложении 20, „злые ссоры“ в предложении 21, „дрянных мелочей“ в предложении 26) и синтаксическое средство выразительности — (Г)_____ („точно соринки в воде пруда при ветре“ в предложении 20) помогают понять безысходность ситуации».

Список терминов:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) сравнение | 6) сравнительный оборот |
| 2) метафора | 7) противопоставление |
| 3) диалектизм | 8) гипербола |
| 4) книжные слова | 9) эпитет |
| 5) фразеологизм | |

Ответ:

А	Б	В	Г

 Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.