

# Вариант 18

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, и затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Петербург — северная Венеция, город контрастов, но для меня очень уютный и уже какой-то родной. Город — легенда. Здесь понимаешь, что попал в **фокус** русской истории, истории, к которой можно прикоснуться. Чего сто́ит только прогуляться вдоль **канала** Грибоедова или по улице Рубинштейна, где был первый питерский рок-клуб!

Есть в Питере ещё одно памятное место, о котором знают далеко не все. Двор дома номер 15 по улице Блохина — кочегарка, та самая, в которой некогда работал Виктор Робертович Цой. Обычный дом, каких много в спальных районах. Но заходишь во двор и понимаешь — вот оно!

Двери кочегарки закрыты: <...> сейчас находится музей-клуб «Камчатка», в котором **выступают** питерские рок-группы. Рядом с кочегаркой на стене висят такие же манекены, как те, что **служили** декорацией на первом питерском концерте **группы** «Кино». В центре двора — самодельная сцена, на заднике — большой абстрактный рисунок с надписью «Камчатка». Напротив, на стене дома, — мемориальная доска с горельефом — лицо Цоя рядом с шестиструнной гитарой. Стены дома со двора расписаны строчками из песен Цоя — золотыми буквами на чёрном фоне — и его портретными изображениями.

В этом месте есть особая энергетика. Глядела на памятник, и хотелось плакать...

(По материалам периодической печати)

1 Самостоятельно подберите указательное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ФОКУС**. Средоточие, центр. *Ф. землетрясения. Попастъ в ф. всеобщего внимания (перен.; книжн.).*
- 2) **КАНАЛ**. Линия связи, коммуникации; устройство для передачи информации. *К. электросвязи. Каналы радиостанции для ведения прямых передач.*
- 3) **ВЫСТУПАТЬ**. (1-е и 2-е л. не употр.). Выдаваться вперёд. *Здание выступает углом в переулок.*
- 4) **СЛУЖИТЬ**. чем. Иметь своим назначением что-н., быть пригодным для чего-н. *Диван служит постелью. С. примером. С. доказательством.*
- 5) **ГРУППА**. Определённое подразделение внутри какого-н. разряда, множества веществ, предметов, явлений. *Г. крови. Первая (вторая, третья) г. инвалидности.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте большую роль играет эмоциональность автора, которая передаётся с помощью разговорных конструкций (*Чего сто́ит только прогуляться вдоль канала Грибоедова или по улице Рубинштейна, где был первый питерский рок-клуб! Обычный дом, каких много в спальных районах. Но заходишь во двор и понимаешь — вот оно!* и др.). Отношение автора к увиденному передаёт фраза: *Глядела на памятник, и хотелось плакать...*
- 2) В третьем абзаце слова, обозначающие положение предметов в пространстве (*рядом, в центре, на заднике, напротив*), выступают в качестве одного из средств организации текста, помогают читателю стать участником путешествия.
- 3) Этот текст представляет собой фрагмент полемической статьи, так как автор обосновывает свою позицию и опровергает позицию оппонента.
- 4) Автор включает в текст названия достопримечательностей Санкт-Петербурга, фамилию, имя и отчество лидера рок-группы, название группы, точный адрес музея-клуба.
- 5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами: неполными предложениями, вставной конструкцией, восклицательными предложениями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ловкА
- 2) диспАнсер
- 3) плодоносИть
- 4) повторЁнный
- 5) бородУ

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В роли талантливого дирижёра молодой актёр был весьма **ОРГАНИЧНЫМ**.

Наиболее безопасный и **ЭФФЕКТИВНЫЙ** способ борьбы с вредными насекомыми — биологический.

Информацию о **НАЛИЧНОСТИ** мест на поезд дальнего следования и стоимости железнодорожных билетов можно узнать не ранее чем за 90 суток до даты его отправления.

Школьники **ВЫРАСТИЛИ** в саду розы двух сортов.

Мастерство вырабатывается из **ДЛИТЕЛЬНОГО** наблюдения за работой профессионала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Один из последних фильмов знаменитого режиссёра создал у зрителей неоднозначную реакцию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные ИНЖЕНЕРА  
пара НОСКОВ  
БЕРЕЖЁТ природу

офицерских ПОГОН  
красивого ПОЧЕРКА

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) У всех, кто видел, как в День пограничника над Красной площадью вновь пролетели самолёты, это вызвало радость, поскольку за многие предшествующие годы люди привыкли, что небо страны находится под надёжной защитой.
- 2) Задержавшись у дверей, сестра ещё раз помахала рукой и сказала, что «я буду рада всех вас видеть в воскресенье у себя на даче».
- 3) Посмотрев премьеру спектакля, у зрителей осталось двойственное чувство от игры актёров.
- 4) Все, кто присутствовал на заседании учёного совета, убедился в обоснованности решения о недопуске соискателя к защите диссертации.
- 5) В первое кругосветное плавание экспедиция под командованием капитан-лейтенантов И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского отправилась из Кронштадта на кораблях «Неве» и «Надежде».
- 6) Ночь опустится на город и скрывает его во мраке.
- 7) Определяя возраст находки, археологи используют несколько методов.
- 8) В музее «Эрмитаж» наряду с классическими произведениями представлены образцы современного искусства.
- 9) В праздник Рождества Александр I, восславивший храбрость и терпение русских воинов, объявил об изгнании Наполеона из России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) забл..стевший, изм..рение (скорости), л..леять (мечту)
- 2) запл..тить, разг..дать, л..биринт
- 3) прик..сновение, к..мпонент, задр..жавший
- 4) зап..раются, фраз..ологический, ун..чтожать
- 5) см..рение, сп..шите (на работу), фест..валь

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расп..ложить, с..звучный, пр..родина
- 2) пр..способливающийся, непр..одолимый, пр..зывающий
- 3) бе..ценный, бе..человечный, в..дремнуть
- 4) пр..сечь (разговоры), пр..бывать (в городе), непр..менно
- 5) ра..щедриться, бе..хитростный, и..синя-зелёный

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) догадл..вость, обессил..ть (от усталости)
- 2) черешн..вый, кресл..це
- 3) кавказ..кий, матрос..кий
- 4) ходатайств..вать, пережён..вать
- 5) обеспеч..вать, обидч..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стро..тся (новые дома), сыпл..щаяся (штукатурка)
- 2) выдел..шь (цветом), свер..вшие (часы)
- 3) встрет..шь, сброш..нный
- 4) проед..шься (по городу), необита..мый
- 5) меч..щийся (в беспокойстве), (тени) трепещ..т (на стене)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Крупные зубья пилы, ёрзая взад-вперёд, с каждым разом захватывают (НЕ)ПРИМЕТНЫЙ на первый взгляд кусочек древесины.

Мне (НЕ)(О)ЧЕМ с вами разговаривать.

Компьютер (НЕ)ПОДКЛЮЧЁН к сети.

Гибнущий сад и (НЕ)СОСТОЯВШАЯСЯ в силу различных обстоятельств любовь — две внутренне связанные темы пьесы.

Электропоезд (НЕ)ОСТАНОВИЛСЯ на платформе Перово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, лирический герой Б. Л. Пастернака чувствует, что любовь помогает преодолеть суету и пошлость мира, и (ПО)ТОМУ вспоминает о погасшей когда-то искре любви с сожалением.

(В)ТЕЧЕНИЕ двадцати лет изъездил я Россию по всем направлениям, но ВСЁ(ЖЕ) лучшего места, чем отчий край, не нашёл.

Исходя из представления о предопределённости, можно (НА)ПЕРЕД оправдать любой поступок человека, СКОЛЬ(БЫ) отталкивающим или преступным он нам ни казался. Теперь Чацкому ДА(ЖЕ) не о чем поговорить с Софьей, но ВСЁ(РАВНО) он любит её. Она этот роман читала раньше, (И)ТАК он ей понравился, что решила прочесть ещё раз; (В)ПРОЧЕМ, ничего другого под рукой и не было.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Почему коньки, сдела(1)ые из любого материала, скользят только по ледя(2)ой поверхности и соверше(3)о не скользят по гладкому каме(4)ому полу?

Ответ: \_\_\_\_\_.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мы поспешили к дому по своей утренней дорожке и увидели на ней свежие заячьи следы.
- 2) Сколько силачей и богатырей взрастил лес взлелеял их своими щедрыми дарами волшебного-здоровым воздухом и суровостью!
- 3) На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки.
- 4) Представители интеллигенции всегда стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка.
- 5) Ничто здесь не будило тревожных мыслей не ставило неразрешимых или запутанных задач.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я видел кругом одно безбрежное лазурное море (1) всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою — такое же безбрежное, такое же лазурное небо — и по нему (2) торжествуя (3) и словно смеясь (4) катилось ласковое солнце.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Но знаю я, что лживо, а что свято, —  
Я это понял (1) всё-таки (2) давно.  
Мой путь один, всего один (3) ребята, —  
Мне выбора (4) по счастью (5) не дано.

(В. С. Высоцкий)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если сравнить мощность столкновения тел (1) в космосе с силой гравитационных колебаний (2) можно определить (3) как далеко произошло событие (4) насколько расширилось пространство за то время (5) пока волны летели к Земле.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сестра ничего не ответила (1) и (2) чтобы отвлечься от неприятного ей разговора (3) она подошла к клетке с птицами и стала рассеянно подсыпать зерно в кормушки (4) хотя они уже были полны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Моя родина — небольшой город Орловской губернии. (2)Мне кажется, я умер бы от изнеможения и блаженства, если бы сейчас увидел его в нагорье реки Сосны. (3)Она не блещет никакими красотами. (4)Однако она не лишена того, чего не лишена почти всякая земля в нашей средней России: красоты лета и зимы, весны и осени, закатов и восходов, рек и деревьев. (5)Но всё это тихо, просто, скромно, незаметно и в неподвижности своей прекрасно. (6)То, что я любил и читил больше всего в жизни своей: благородную скромность и правду, высшую красоту и благородство целомудрия, — всё это мне было дано в восприятии родины. (7)Она задушевна, как русская песня, и, как она, исполнена поэзии музыки. (8)Только её надо слышать самому, внутренним слухом, потому что она не потрясает, не гремит и не кричит, но тихим шёпотом нашёптывает свои небесные сны. (9)Родина — это не только страна, где «впервые вкусили сладость бытия», родина — это нечто гораздо большее.

(По С. Н. Булгакову)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

*Эта заметка предназначалась для газеты, которую в 1924 г. Союз писателей решил выпустить к 125-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Опубликована лишь в 1962 году.*

(1)Сто двадцать пять лет — очень немного на весах истинного искусства. (2)За такое короткое время можно, однако, успеть повернуться спиной к собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак.

(3)Мы призваны, — согласились, — и я в том числе, — писать о гении. (4)Писать — значит судить. (5)Подлежит ли гений суду? (6)Возможна ли канцелярская бумага, посланная Александру Сергеевичу Пушкину с требованием немедленно пересмотреть «Бориса Годунова» и выкинуть из этой книги всё, что я не понимаю или с чем не согласен?

(7)Ответ ясен. (8)Итак, можно написать только, что дал он тебе и что ты взял от него, — и, пожалуй, ещё: сохранил ли до сего дня?

(9)Да, сохранил.

(10)Почему этот гений — не страшен? (11)Без молний и громов, без режущего глаза́ блеска? (12)Когда я думаю о Пушкине, немедленно и отчётливо представляется мне та Россия, которую я люблю и знаю. (13)Я знаю его с той поры, как начал читать. (14)Лет семи-восьми, в гостях, я уединился с книгой Пушкина, прочёл

«Руслана и Людмилу», и у меня до сего времени, несмотря на тот бессильный читательский возраст, остаётся ясное сознание, что я очень хорошо понимал всё, что читал у Пушкина — в первый раз. (15)Путь воплощения строк в образы, а образов — в подлинную действительность был краток, мгновенен и оставил сознание не чтения, а переживания.

(16)Так было и дальше. (17)Входя в книги Пушкина, я переживал всё, что было написано в них, с простотой летнего дня и со всей сложностью человеческой души. (18)Так полно переложить в свои книги самого себя, так лукаво, с такой подкупающей, прелестной улыбкой заставить книгу обернуться Александром Сергеевичем — мог только он один. (19)Я слышал, что где-то в воздухе одиноко бродит картинный вопрос: «Современен ли Пушкин?» (20)То есть: «Современна ли природа? (21)Страсть? (22)Чувства? (23)Любовь? (24)Современны ли люди вообще?» (25)Пусть ответят те, кто заведует отделом любопытных вопросов. (26)Теперь, когда «искусство» приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью, Пушкин представляется мне таким, каким он стоит на памятнике и взглядом настоящего, большого, а потому и доброго человека смотрит на русский мир, задумывая поэтическое создание с трепетом и тоской при мысли, какой гигантский труд предстоит совершить ему, потому что нужно работать, работать и работать для того, чтобы хаотическая пыль непосредственного видения слеглась в ясный и великий пейзаж.

(27)Р. С. А. С. Пушкин знал, что такое искусство.

(По А. Грину\*)

\* *Александр Степанович Грин* (1880–1932) — русский писатель, автор философско-психологических произведений с элементами фантастики. В числе самых известных его книг — «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

22 В каких из высказываний верно отражено содержание текста? Укажите номера ответов.

- 1) А. С. Пушкин — «вчерашний день подлинного искусства».
- 2) А. С. Пушкин, отчётливо отразив «хаотическую пыль непосредственного видения», не успел превратить её «в ясный и великий пейзаж».
- 3) Автор текста убеждён в том, что знает творчество А. С. Пушкина с тех пор, как начал читать книги.
- 4) Автор считает, что современное ему искусство не ставит высоких целей и не является подлинным искусством.
- 5) При жизни А. С. Пушкина критики требовали изъятия спорных фрагментов из «Бориса Годунова».

Ответ: \_\_\_\_\_.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 13–15 представлено описание.
- 3) В предложениях 16–18 сообщается о следующих друг за другом событиях.
- 4) Предложения 20–24 поясняют, раскрывают смысл вопроса, заданного в предложении 19.
- 5) В предложении 26 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Из предложений 19–25 выпишите слово, употреблённое в тексте со значением «производящий впечатление своей внешней красотой».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26

«Автором статьи в полемике с неназванными противниками используются тропы: (А) \_\_\_\_\_ („прелестной улыбкой“ в предложении 18, „гигантский труд“, „великий пейзаж“ в предложении 26), (Б) \_\_\_\_\_ („вернуться спиной к собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак“ в предложении 2; „‘искусство’ приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью“ в предложении 26). Лексическое средство выразительности — (В) \_\_\_\_\_ („краток, мгновенен“ в предложении 15) и синтаксическое средство выразительности — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 8, 10, 14, 18, 20) придают тексту особую полемическую остроту».

Список терминов:

- |                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1) фразеологизм         | 6) анафора                            |
| 2) эпитет               | 7) риторическое обращение             |
| 3) контекстные синонимы | 8) ряды однородных членов предложения |
| 4) развёрнутая метафора | 9) авторские знаки препинания         |
| 5) парцелляция          |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком