

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению, в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДСТВО, -а, ср.

- 1) Приём, способ действия для достижения чего-н. *Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н. Все средства хороши для кого-н.* (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха; неодобр.).
- 2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-н. деятельности. *Средства передвижения. Средства защиты.*
- 3) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики (во 2 знач.). *Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.*
- 4) *мн.* Деньги, кредиты. *Оборотные средства. Отпустить средства на что-н.*
- 5) *мн.* Капитал, состояние. Человек со средствами. Жить не по средствам (тратить больше, чем позволяют доход, состояние).

Ответ: _____.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

диспАнсер
навралА
красИвее
слиВовый
зАняли

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Известны многие **АДРЕСАНТЫ** лирики Владимира Маяковского: Лилия Брик, Мария Денисова, Татьяна Яковлева и Вероника Полонская.

ИСКУССТВЕННЫЙ камень имеет широкую область применения: он используется для отделки фасадов зданий, отдельных архитектурных элементов, при облицовке цоколей, столбов, заборов, а также может применяться при внутренней отделке помещений.

Эти страны давно и плодотворно сотрудничают в **ГУМАНИТАРНОЙ** сфере.

Его всегда выручала какая-то неведомая сила, он обладал своеобразной **ЖИТЕЙСКОЙ** мудростью ещё в молодые годы.

Русская литература подарила много выдающихся произведений, глубоко **ГУМАННЫХ**, мудрых, прекрасных.

Ответ: _____.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

по ОБОИМ сторонам
ПОМАШИТЕ отъезжающим
петь ещё ЗВОНЧЕ
все ИНЖЕНЕРЫ
ИХ заботы

Ответ: _____.

7

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Отправляя довольно важную телеграмму, мне не хватило денег.
- Б) О жизни и творчестве художника, о его загубленном таланте можно прочитать в повести К. Паустовского «Оресте Кипренском».
- В) В этих замечательных книгах, посвящённых самым интересным событиям и фактам в жизни человека, вы найдёте ответы на многие интересующие вас вопросы.
- Г) Благодаря тёплым дням золотой осени лес как будто помолодел, заблестал золотом и красноватой сетью берёзовых ветвей.
- Д) Пётр говорил о том, что «у меня слипаются от усталости глаза».

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

несг..раемый
ст..рожить
обж..гающий

пор..сль
к..нфорка

Ответ: _____.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

р..спорядиться, с..гласие
чере..чур, бе..кровно
пр..образовать, пр..ходящая (няня)
без..нициативный, по..скать
поз..вчера, нед..варила

Ответ: _____.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

окольц..вать
недогадл..вый
слаб..нький

алюмини..вый
хитр..нький

Ответ: _____.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

увид..нный
крикн..шь
реша..мый
потон..шь
независ..мый

Ответ: _____.

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сначала все помолчали, обдумывая, как начать разговор в такой **(НЕ)ПРИВЫЧНОЙ** обстановке.

Говорят, вы далеко **(НЕ)МОЛЧАЛИВЫЙ** человек.

Комната была **(НЕ)ОСВЕЩЕНА**, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.

Случилось так, что мне **НЕ(С)КЕМ** было поговорить о своих сомнениях, а мой лучший друг Василий был очень далеко от меня.

Сохранение культурной среды — задача **(НЕ)МЕНЕЕ** существенная, чем сохранение природы.

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) приобрести телевизор, пришлось (В)ТЕЧЕНИЕ некоторого времени пожить более экономно.

Софья ТУТ(ЖЕ) убеждается, что Молчалин её (НИ)КОГДА не любил.

(В)СЛЕДСТВИЕ какой-то задержки в пути мы вынуждены были выехать достаточно поздно, почти (В)ПОТЁМКАХ.

(НЕ)СМОТРЯ на наши усилия, ошибки всё-таки терзали нас, раскаяние НА(ДОЛГО) заняло наши чувства.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ ночи перед поединком я не спал даже (ПОЛ)МИНУТЫ.

Ответ: _____.

14

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Когда погода безветре(1)а, смотритель маяка не торопясь сворачивает папиросу из искроше(2)ого табака, надевает форме(3)ую бескозырку и потрёпа(4)ый бушлат и идёт к морю.

Ответ: _____.

15

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Талант писателя позволяет сочетать и правду и фантастику и заставляет поверить в реальность событий.
- 2) В минуты музыки печальной я представляю жёлтый плёс и голос женщины печальный и шум порывистых берёз.
- 3) После смерти старого хозяина наследник вырубил последние берёзы в парке и сбыл по частям всю пахотную землю.
- 4) Каждое лето мы с ребятами с удовольствием собирали землянику в лесу да бегали на поля за клубничкой.
- 5) Русский литературный язык существует как в устной так и в письменной формах.

Ответ: _____.

16

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда в Подмоскowie клочья серых туч (1) гонимые холодным ветром (2) бежали по беспросветному небу, и (3) раскачиваясь (4) стонали берёзы и сосны, и хлестал дождь, я воспользовался отпуском и поехал в Крым.

Ответ: _____.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Что (1) может быть (2) прозаичнее выезда в санях модного франта в пальто с бобровым воротником? Но у Пушкина это (3) без сомнения (4) поэтическая картина.

Ответ: _____.

18

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мышление человека (1) обеспечивает способность правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.

Ответ: _____.

19

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сердце его сильно билось от переполнявших эмоций и чувств (1) и (2) чтобы успокоиться (3) доктор стал вспоминать (4) каким удачным было начало этого сумасшедшего во всех отношениях дня.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 20–25.

(1)Приобщение к искусству может происходить и в просторном, специально построенном здании, и в четырёх стенах, и под открытым небом. (2)Показывают ли зрителям очередную кинокартину, ведут ли занятия драматического кружка, самодеятельного хора или кружка по изобразительному искусству — во всём этом должен и может подолгу жить огонь творчества. (3)И тот, кто однажды приложит свои собственные усилия к одному из этих дел, со временем будет вознаграждён.

(4)Безусловно, искусство скорее и охотнее раскрывается тому, кто сам отдаёт ему силы, раздумья, время, внимание.

(5)Рано или поздно каждый может почувствовать, что он среди знакомых и друзей в неравном положении. (6)Их, например, интересует музыка или живопись, а для него они — книги за семью печатями. (7)Реакция на такое открытие возможна различная.

(8)Когда я стал студентом Института истории, философии и литературы, многое связало меня сразу с новыми товарищами. (9)Мы серьёзно занимались литературой, историей, языками. (10)Многие из нас пробовали писать сами. (11)Словно предчувствуя, каким недолгим будет наше студенчество, спешили успеть как можно

больше. (12) Не только слушали лекции на своих курсах, но и ходили на лекции, читавшиеся старшекурсникам. (13) Успевали на семинары молодых прозаиков и критиков. (14) Старались не пропускать театральные премьеры и литературные вечера. (15) Как мы всё успевали, не знаю, но успевали. (16) Меня приняли в свою среду студенты, которые были на курс старше нашего. (17) Интереснейшая то была компания.

(18) Я старался не отставать от неё, и мне это удавалось. (19) За одним исключением. (20) Мои новые товарищи горячо интересовались музыкой. (21) У одного из нас была большая по тем временам редкость: радиола с устройством для переворачивания пластинок — долгоиграющих тогда ещё не было, — которая позволяла прослушать целую симфонию, концерт или оперу без перерывов. (22) И коллекция камерной, оперной и симфонической музыки.

(23) Когда начиналась эта непереносимая часть нашего вечера, товарищи слушали и наслаждались, а я скучал, томился, мучился: музыки я не понимал, и радости она мне не доставляла. (24) Конечно, можно было притвориться, прикинуться, придать лицу подобающее выражение, проговорить вслед за всеми: «Прекрасно!» (25) Но притворяться, изображать чувства, которых не испытываешь, у нас было не в обычае. (26) Я забивался в угол и страдал, чувствуя себя выключенным из того, что так много значит для моих товарищей.

(27) Хорошо помню, как произошёл перелом. (28) Зимой 1940 года был объявлен авторский вечер тогда ещё молодого Д. Д. Шостаковича — первое исполнение его фортепианного квинтета. (29) Друзья взяли билет и мне. (30) Вручали его торжественно. (31) Я понял: то, что предстоит, — событие!

(32) Не стану утверждать, что я в тот вечер сразу и навсегда излечился от невосприимчивости к музыке. (33) Но поворот — решительный и важный — произошёл. (34) Как я благодарен своим друзьям тех давних лет, что они не махнули рукой, не исключили из слушания музыки — а ведь и исключать не нужно было, при тогдашнем по-юношески ранимом самолюбии хватило бы иронической реплики, чтобы я почувствовал себя среди них, понимающих и знающих, лишним. (35) Этого не случилось.

(36) Прошло много лет. (37) Уже давно серьёзная музыка для меня — необходимость, потребность, счастье. (38) А ведь можно было — навсегда и непоправимо — разминуться с ней. (39) И обездолить себя.

(40) Этого не случилось. (41) Во-первых, я не встал в позу человека, который, не понимая чего-нибудь, говорит вслух или мысленно: «Ну и не надо!» (42) И потому, что не захотел притворяться, делая вид, что понимаю, когда ещё был очень далёк от этого. (43) А больше всего — благодаря моим друзьям. (44) Им мало было наслаждаться самим. (45) Им хотелось и меня приобщить к своему пониманию, к своей радости. (46) И это им удалось!

(По С. Львову*)

* *Сергей Львович Львов* (1922–1981 гг.) — прозаик, критик, публицист, автор статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.

20

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Искусство скорее раскрывается тому, кто прежде всего сам стремится познать его.
- 2) В обществе студентов не было в обычае притворяться и изображать чувства, которые не испытываешь.
- 3) Друзья старались приобщить своего друга к музыкальной культуре.
- 4) В основе всех выдающихся художественных открытий, шедевров искусства лежат юношеские впечатления.
- 5) Авторский вечер Д.Д. Шостаковича состоялся зимой 1941 года.

Ответ: _____.

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 12–14 поясняют содержание того, о чём говорится в предложении 11.
- 2) В предложении 26 содержится описание состояния рассказчика.
- 3) В предложениях 28–30 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 37–39 содержится повествование.
- 5) В предложениях 32–34 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

22

Из предложения 34 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

23

Среди предложений 36–42 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза, частицы и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

«Автор текста очень эмоционально рассказывает о приобщении к искусству, к настоящей музыке. Живое авторское чувство передают приёмы: (А)_____ (“скучал, томился, мучился” в предложении 23), (Б)_____ (предложения 21–22). Троп (В)_____ (“огонь творчества” в предложении 2), а также лексическое средство — (Г)_____ (“рано или поздно” в предложении 5) — передают особую авторскую интонацию текста».

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) метафора
- 3) градация
- 4) фразеологизм
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.