

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Алмазы, редкие, но вместе с тем довольно широко распространённые минералы, — чрезвычайно твёрдые камни. (2) Поэтому их часто используют не только для производства бриллиантов, но и для изготовления режущих и точильных дисков, кругов и другого инструмента. (3) <...> всем знакомый зубоорачебный бор покрыт алмазной крошкой.*

1

В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Алмазы используют для производства бриллиантов и зубоорачебной техники.
- 2) Алмазная крошка благодаря своей твёрдости используется в качестве основного компонента зубоорачебного бора.
- 3) Алмазы, обладающие особой твёрдостью, используются для производства бриллиантов и при изготовлении режущих и точильных инструментов.
- 4) Использование алмазов для изготовления точильных и режущих инструментов, а не только для производства бриллиантов обусловлено их особой твёрдостью.
- 5) Всем известный зубоорачебный бор, как и многие другие режущие инструменты, покрыт бриллиантовой крошкой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Наоборот,  
Вопроки этому,  
Зато  
Однако  
Например,

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИНСТРУМЕНТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИНСТРУМЕНТ**, -а, м.

- 1) Орудие для производства каких-н. работ. *Ручной и., станочный и. Контрольно-измерительный и. Хирургический и.*
- 2) *собир.* То же, что инструментарий.
- 3) То же, что музыкальный инструмент. *Струнные инструменты. Ударный и.*
- 4) *перен.* Средство, способ, применяемый для достижения чего-н. (книжн.). *И. познания.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённом ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бОроду  
звонИт  
квартАл

балОванный  
принЯли

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Затопления от наводнений заторного типа, которые мало зависят от уровня водности года, следует **ОЖИДАТЬ** в апреле и в мае.

Есть проверенный метод чистки меха с коротким ворсом: загрязнённый мех нужно протереть горячим картофельным пюре, а затем тщательно **ОТРЯХНУТЬ**.

Наибольшее непонимание московских **АБОНЕМЕНТОВ** вызывает необходимость вносить абонентскую плату за пользование линией.

Новая фирма была зарегистрирована под красивым, **ЗВУЧНЫМ** именем.

**РЫБОЛОВЕЦКОЕ** судно вышло в открытое море.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ** строчками  
все **ДИРЕКТОРА** гимназий  
**КРАТЧАЙШИЙ** путь  
прыгнуть **БОЛЕЕ ВЫШЕ**  
**ПОПРОБУЕТ** решить

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Те, кто увлечённо работает в какой бы то ни было области знаний, тянется к новаторству.
- Б) Уезжая в командировку, отцом было обещано, что он обязательно вернётся к праздникам.
- В) Вследствие длительного отсутствия катера на поиски судна был послан самолёт, вышедшего со специальным заданием во время шторма.
- Г) Благодаря применения нового метода были достигнуты блестящие результаты.
- Д) В фамильном архиве есть послание актёра Щепкина, в котором он пишет, что «я с душевной болью сообщаю о закрытии театра в Тифлисе».

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

8

Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

зар..сли

зак..ренелый

прил..жить

подг..ревший

к..мбинация

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..возмог, пр..метил

бе..голосый, и..гиб

по..пирал, о..городил

пр..способил, пр..сёк

под..слап, н..дломить

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

влюбч..вый  
надоедл..вый  
присва..вать  
недоум..вать  
поворач..вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

обожа..мый  
засмотр..пьясь  
добыва..мый  
накол..шь  
законч..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наш спутник тоже **(НЕ)СИДЕЛ** сложа руки.  
Вокруг тянулись **(НЕ)СКОНЧАЕМЫЕ** виноградники.  
Путники вышли к ещё **(НЕ)ОБРОСШЕМУ** кромкой льда берегу.  
**(НЕ)МЕШКАЯ** ни минуты, ребята собрали чемоданы.  
Дом, выросший на глазах всего за полгода, **(НЕ)СРАЗУ** был принят комиссией.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

**ЧТО(БЫ)** не видеть происходящего, я закрыл глаза, однако в **ТО(ЖЕ)** мгновение удары грома оглушили меня.  
**ЧТО(БЫ)** ни говорили дилетанты, к пониманию классической музыки надо быть подготовленным, **(ПО)ТОМУ** что не так просто освоить сложное искусство.  
Отец не смел спросить, в чём дело, и в **ТО(ЖЕ)** время не понимал, **(ОТ)ЧЕГО** дом стал таким пустынным.  
Великий шёлковый путь начинался в Китае, **(ЗА)ТЕМ** шёл через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а **(ОТ)ТУДА** в Европу.  
Всё творчество писателя Евгения Носова **(В)ЦЕЛОМ** и есть **(ТА)САМАЯ** большая мудрая книга, которая помогает людям быть добрее, щедрее.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14

Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обычных людей исти(1)ы, доступной только внутри(2)ему взгляду человека, его возвыше(3)ой природе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15

Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Скрипичная мелодия звенела в сумраке ночи и постепенно растворялись в шуме прибоя её нежные отзвуки.
- 2) Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения.
- 3) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 4) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 5) Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Дорога (1) поворачивавшая вправо (2) шла через огромное поле (3) засеянное яровыми (4) и углублялась в лес.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побег духовного развития писателя прорастают в его творчестве.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Роман Гончарова «Обломов» (1) выгодно отличался от нравоописательных повестей натуральной школы обстоятельностью и «монографичностью» картины (2) естественным началом (3) которой (4) было изображение обычного дня героя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Встречающие поминутно смотрели на часы (1) и (2) когда вдали появился поезд (3) толпа подалась ему навстречу (4) хотя это никак не могло ускорить свидание с близкими людьми.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Был поздний вечер. (2) Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку.

(3) За жёлтой, лоснящейся конторкой стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами, по всей видимости провизор. (4) Начиная с маленькой плешки на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано. (5) Нахмуренные глаза его глядели свысока на газету, лежавшую на конторке. (6) Он читал.

(7) Свойкин подошёл к конторке и подал выутюженному господину рецепт. (8) Тот, не глядя на него, взял рецепт, дочитал в газете до точки и, сделав лёгкий полуоборот головы направо, пробормотал:

— Через час будет готово.

— (9) Нельзя ли поскорее? — спросил Свойкин. — (10) Мне решительно невозможно ждать.

(11) Провизор не ответил. (12) Свойкин опустил на диван и принялся ждать.

(13) Свойкин был болен. (14) Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. (15) Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, и он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором.

— (16) Должно быть, у меня горячка начинается. (17) Ещё счастье моё в том, что я в столице заболел! (18) Не дай бог этакую напасть в деревне, где нет докторов и аптек!

(19) Провизор на обращение к нему Свойкина не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал.

(20) Не получив ответа на свой вопрос, Свойкин принялся рассматривать строгую, надменно-учёную физиономию провизора.

«(21) Странные люди, ей-богу! — подумал он. — (22) В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной уютной фигуры».

— (23) Получите! — вымолвил провизор наконец, не глядя на Свойкина. — (24) Внесите в кассу рубль шесть копеек!

— (25) Рубль шесть копеек? — забормотал Свойкин, конфузясь. — (26) А у меня только всего один рубль... (27) Как же быть-то?

— (28) Не знаю! — отчеканил провизор, принимаясь за газету.

— (29) В таком случае вы извините... (30) Шесть копеек я вам завтра занесу или в конце концов пришлю.

— (31)Этого нельзя! (32)Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите!

(33)Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой. (34)Пока учитель добирался до своего номера, он сиделся отдыхать раз пять. (35)Придя к себе и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть. (36)Какая-то сила потянула его голову к подушке. (37)Он прилёт, как бы на минутку. (38)Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали завлакивать сознание. (39)Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла своё. (40)Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

(По А. П. Чехову\*)

\* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904 гг.) — выдающийся русский писатель, классик мировой литературы.

20

О чём говорит высказывание Свойкина: «В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной уютной фигуры»? Укажите номера ответов.

- 1) Свойкин считает, что проявление чёрствости и бессердечия не так трогает здоровых людей, как больных.
- 2) По мнению Свойкина, «святая» обязанность врача — лечить не только тело, но и душу больного.
- 3) Свойкин считает, что к здоровым людям провизор относится внимательно и сочувственно.
- 4) Свойкин считает, что провизоры только на первый взгляд чёрствы и бессердечны люди.
- 5) Учитель считает, что святое дело — помощь больным — не должно оказываться в руках бесчувственных людей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7–8 представлено повествование.
- 2) В предложениях 3–4 представлено описание.
- 3) В предложениях 21–22 содержится рассуждение.
- 4) Предложение 33 содержит объяснение того, о чём говорится в предложении 32.
- 5) В предложениях 34–35 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Из предложений 39–40 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Среди предложений 1–6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

«Антон Павлович Чехов описывает бытовую сцену в аптеке. Тропы: (А) \_\_\_\_\_ («с выхолненными бакенами» в предложении 3, «нахмуренные глаза» в предложении 5) и (Б) \_\_\_\_\_ («словно вылизано» в предложении 4) — создают первые штрихи к портрету провизора. Синтаксическое средство — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 24, 31, 32), которое становится основным в такой форме речи, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 23–32), — придаёт завершённость его образу».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) разговорная лексика
- 5) парцелляция
- 6) диалог
- 7) восклицательные предложения
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) сравнение

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*



## Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

25 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.