

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3,5 часа (210 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны четыре варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого Вами задания (А1–А30) поставьте знак «×» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного Вами ответа.

А1 В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) прирУченный
- 2) бАнты
- 3) дефИс
- 4) экспЕрт

А2 В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Обновлённому составу депутатского корпуса предлагалось **ИЗБРАТЬ** секретаря совета, постоянные депутатские комиссии и новый состав исполкома.
- 2) Многие ветераны, работающие с момента основания предприятия, несмотря на **ПОЧТИТЕЛЬНЫЙ** возраст, и сегодня много трудятся, уделяют большое внимание общественной работе и воспитанию молодёжи.
- 3) **КОННЫЙ** клуб предлагает программы индивидуального обучения.
- 4) В данном разделе представлены параметры настройки автоматического определения номеров **ИСХОДЯЩИХ** и входящих звонков.

А3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в шкафе
- 2) обоих мальчиков
- 3) неисправные клапаны
- 4) ездит

А4 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Выполняя чертежи,

- 1) у Кулибина были свои приёмы работы.
- 2) они делались на особой плотной бумаге инструментом в виде иглы.
- 3) Кулибиным использовалась особая плотная бумага.
- 4) Кулибин пользовался особым инструментом в виде иглы.

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Отзыв о реферате по русской литературе был дан известным профессором.
- 2) На картине К. Богаевского «Корабли» утренний пейзаж озаряется первыми лучами восходящего солнца.
- 3) Все, кто бывал в Коломенском, удивлялись уголку русской природы в окружении огромного города.
- 4) Никто из писателей-классиков, обращавшимся к военным страницам русской истории, не создал такого яркого образа человека на войне, как Л. Толстой.

A6 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Интерьер в картине И. Репина «Не ждали» пронизан зыбким светом солнца, которое едва проглядывает сквозь грозные облака.
- 2) Картина И. Шишкина «Рожь» представляет собой этапное произведение, которое лучше всего выразило путь передвижнического пейзажа второй половины XIX века.
- 3) Угол подвала, в котором были спрятаны холсты В. Малевича в войну, чудом уцелел.
- 4) С начала 1919 года в Витебске работало Народное художественное училище, которое было организовано М. Шагалом.

Прочитайте текст и выполните задания A7–A12.

(1)... (2)Он постепенно овладевал звуком, цветом, широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерасти в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3)... кино пользуется выразительно-изобразительными средствами и других искусств, что свидетельствует о синтетичности этого вида искусства. (4)Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и это находит своё прямое подтверждение в возросшем значении сценария, который лежит в основе картины. (5)А сценарий есть прежде всего явление литературное. (6)В нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

A7 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Эстетически воздействует на человека только высокохудожественное произведение.
- 2) Говоря о достоинствах и недостатках фильма, мы прежде всего анализируем сценарий, режиссуру и работу актёров.
- 3) Кинематограф возник в конце XIX века.
- 4) Фильм «Остров» произвёл на зрителей сильное впечатление.

A8 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

- 1) Однако
- 2) Напротив,
- 3) Во-первых,
- 4) Подобно тому как

A9 Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) сценарий есть (предложение 5)
- 2) помогло перерасти (предложение 2)
- 3) что свидетельствует (предложение 3)
- 4) его связи являются (предложение 4)

A10 Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- 3) сложное с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями
- 4) сложносочинённое

A11 Укажите предложение, в котором есть действительное причастие прошедшего времени.

- 1) 6
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

A12 Укажите значение слова ЕСТЕСТВЕННЫЙ (предложение 6).

- 1) уверенный
- 2) искренний
- 3) нормальный, обусловленный самим ходом развития
- 4) природный, совершающийся по законам живой природы

A13 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьются волны, вдали на рейде стоят корабли с убра(2)ыми парусами, а на тёмном небосклоне мерцает серебра(3)ый диск луны.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 1, 3
- 4) 2, 3

A14 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) конс..рвировать, пот..плевший, к..рьерист
- 2) гориз..нтальный, р..дколесье, асф..льтировать
- 3) оз..ривший, (предвыборная) к..мпания, аг..тация
- 4) бл..стать, т..мительный, огл..вление

A15 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..чертить, бе..плановый, и..ходящий
- 2) пост..мпрессионизм, без..нвентарный, без..сходный
- 3) пр..морский, пр..отворить, пр..одолеть
- 4) по..твердить, пре..писание, о..гадать

A16 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) полощ..шь, муч..мый
- 2) брызж..шь, немysl..мый
- 3) шепч..шь, ненавид..мый
- 4) пляш..шь, утрач..нный

A17 В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. удва..вался
Б. черешн..вый
В. преодо..вать
Г. назойл..вый

- 1) А, Б
- 2) А, Г
- 3) В, Г
- 4) Б, В

A18 В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)благоприятная для отдыха погода установилась надолго.
- 2) Тянутся по Волге нагруженные арбузами баркасы с (не)высокими бортами.
- 3) В полном одиночестве он простоял с минуту, (не)решаясь двинуться дальше.
- 4) Барыне (не)здоровилось, и она рано покинула гостиную.

A19 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Озеро Белое (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него густая разнообразная растительность.
- 2) (НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красоте природы на Валдае.
- 3) (ПО)ТОМУ, как этот человек держится, видно, что он (ВО)ВСЁМ привык быть первым.
- 4) Постигание красоты не прекратится никогда, ТАК(ЖЕ) как не прекратится само постижение мира, (НЕ)СМОТРЯ на все сложности.

A20 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Желанный миг настал () и наш корабль под звуки салюта отошёл от берега.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Путешествие и чтение – занятия родственные: как (1) путешествуя (2) мы узнаём новое, видим, как вновь и вновь открывается (3) манящая нас (4) даль, так и от книги к книге мы идём, как путник от горизонта к горизонту.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3

A22 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

«Звук – это одно, а буква – это другое» – такой (1) кажется (2) безобидный языковедческий закон вызывает у людей немало огорчений. Можно сказать твёрдо, что «написание по слуху», а не по правилам орфографии (3) конечно (4) не облегчило бы труд пишущего.

- 1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 3, 4

A23 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Во время полёта можно вздремнуть или просто пометчать.
- 2) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну.
- 3) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает костром на краю степи.
- 4) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушённые крики.

A24 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я долго самонадеянно полагал, что знаю Пушкина: я же читал его в детстве и юности, прочёл о нём немалое количество книг и статей.

- 1) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Первая часть сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.
- 4) Вторая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Насекомые своим твёрдым покровом (1) обязаны меди (2) под воздействием (3) которой (4) в организме усиливается образование необходимого количества меланина, идущего на постройку панциря.

- 1) 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

A26 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мне пришли в голову кое-какие новые идеи (1) и (2) если ты приедешь (3) я охотно расскажу о том (4) что меня теперь волнует.

- 1) 1, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

A27 Прочитайте текст.

В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов – «небесных камней» – плод фантазии, поскольку камням неоткуда падать. Это очень опасный путь – отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. Отрицание существования непонятого не раз тормозило развитие науки.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Наука отрицает то, чему не находит объяснения, стремясь избежать опасных путей.
- 2) В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба.
- 3) В XIX веке все описания метеоритов – «небесных камней» – считались плодом фантазии.
- 4) Отрицание того, что ещё не нашло объяснения, не раз тормозило развитие науки, что подтверждает и постановление Французской академии об отказе изучать метеориты.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

Эта заметка предназначалась для газеты, которую в 1924 году Союз писателей решил выпустить к 125-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Опубликована лишь в 1962 году.

(1)Сто двадцать пять лет очень немного на весах истинного искусства. (2)За такое короткое время можно, однако, успеть повернуться спиной к своему собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак.

(3)Мы призваны – согласились – и я в том числе – писать о гении. (4)Писать – значит судить. (5)Подлежит ли гений суду? (6)Возможна ли канцелярская бумага, посланная Александру Сергеевичу Пушкину с требованием немедленно пересмотреть «Бориса Годунова» и выкинуть из этой книги всё, что я не понимаю или с чем не согласен?

(7)Ответ ясен. (8)Итак, можно написать только, что дал он тебе и что ты взял от него и, пожалуй, ещё: сохранил ли до сего дня?

(9)Да, сохранил.

(10)Почему этот гений не страшен? (11)Без молний и громов, без режущего глаза блеска? (12)Когда я думаю о Пушкине, немедленно и отчётливо представляется мне та Россия, которую я люблю и знаю. (13)Я знаю его с той поры, как начал читать. (14)Лет семи, в гостях, я уединился с книгой Пушкина, прочёл «Руслана и Людмилу», и у меня до сего времени, несмотря на тот бессильный читательский возраст, остаётся ясное

сознание, что я очень хорошо понимал всё, что читал у Пушкина в первый раз. (15)Путь воплощения строк в образы, а образов в подлинную действительность был краток, мгновенен и оставил сознание не чтения, а переживания.

(16)Так было и дальше. (17)Входя в книги Пушкина, я переживал всё, что было написано в них, с простотой летнего дня и со всей сложностью человеческой души. (18)Так полно переложить в свои книги самого себя, так лукаво, с такой подкупающей, прелестной улыбкой заставить книгу обернуться Александром Сергеевичем мог только он один. (19)Я слышал, что где-то в воздухе одиноко бродит картинный вопрос: «Современен ли Пушкин?» (20)То есть: «Современна ли природа? (21)Страсть? (22)Чувства? (23)Любовь? (24)Современны ли люди вообще?» (25)Пусть ответят те, кто заведует отделом любопытных вопросов. (26)Теперь, когда «искусство» приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью, Пушкин представляется мне таким, как он стоит на памятнике и взглядом настоящего, большого, а потому и доброго человека смотрит на русский мир, задумывая поэтическое создание с трепетом и тоской при мысли, какой гигантский труд предстоит совершить ему, потому что нужно работать, работать и работать для того, чтобы хаотическая пыль непосредственного видения слеглась в ясный и великий пейзаж.

(27)А.С. Пушкин знал, что такое искусство.

(По А.С. Грину*)

* **Александр Степанович Грин** (1880–1932 гг.) – русский писатель, автор философско-психологических произведений с элементами фантастики. В числе самых известных его книг – «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

A28 Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) А.С. Грин хотел бы, чтобы из «Бориса Годунова» были изъяты спорные фрагменты.
- 2) А.С. Грин прочитал поэму «Руслан и Людмила» лет в семь.
- 3) По мнению А.С. Грина, А.С. Пушкин, отчётливо отразив «хаотическую пыль непосредственного видения», не успел превратить её «в ясный и великий пейзаж».
- 4) А.С. Грин призывает современников взглянуть на А.С. Пушкина как на «вчерашний день подлинного искусства».

A29 Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 13–15 сообщается о следующих друг за другом событиях.
- 2) Предложение 17 поясняет содержание предложения 16.
- 3) Ведущий тип речи в этом тексте – рассуждение.
- 4) Предложения 20–24 поясняют содержание предложения 19.

A30 Какое из выделенных слов употреблено в тексте со значением отрицательной оценки предмета или явления?

- 1) истинного искусства (предложение 1)
- 2) ясное сознание (предложение 14)
- 3) прелестной улыбкой (предложение 18)
- 4) картинный вопрос (предложение 19)

Часть 2

Ответом к заданиям этой части (В1–В8) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1 Укажите способ образования слова ОТЧЁТЛИВО (предложение 12)

Ответ: _____.

В2 Из предложений 14–17 выпишите причастие.

Ответ: _____.

В3 Из предложения 12 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответ: _____.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 1–8 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5 Среди предложений 10–16 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В6 Среди предложений 12–19 найдите сложное предложение с параллельным соединением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ: _____.

В7 Среди предложений 1–8 укажите предложение, которое связано с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 «Статья А.С. Грина меньше всего похожа на дежурную юбилейную речь. А.С. Грин говорит о «наболевшем» и в полемике с неназванными, но реальными противниками блестяще использует троп – (А)_____ («преlestная улыбка» в предложении 18, «гигантский труд» и «великий пейзаж» в предложении 26). Он не записывает заранее заготовленные, «отглаженные» фразы, а ищет непосредственно в процессе письма способы точно выразить мысль. Поэтому здесь использован троп – (Б)_____ (например, «повернуться спиной к своему собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак» в предложении 2; «„искусство” приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью» в предложении 26) – и лексическое средство выразительности – (В)_____ («краток, мгновенен» в предложении 15). Синтаксический приём – _____ (предложения 20–23) – помогает автору ярче передать свои мысли».

Список терминов:

- 1) фразеологизмы
- 2) гиперболы
- 3) синонимы
- 4) развёрнутые метафоры
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) эпитеты
- 7) анафора
- 8) диалектизм
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2.

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.