

## Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Иногда простодушная мудрость детских книжек ставит нас, уже взрослых людей, в тупик. (2)В сказке великого Андерсена про Снежную королеву все события начинаются с того, что злой тролль создал зеркало, в котором реальный мир искажался самым уродливым образом. (3)И вот когда ученики тролля, вдоволь нахохотавшись над поруганной землёй, решили посмеяться над небом, зеркало выпало из их рук и разбилось на мелкие кусочки, которые разлетелись по всему свету, заражая людей злом, будто опасными микробами. (4)Два осколка попали в Кая, и душа мальчика превратилась в ледяную глыбу, излучающую холодное презрение к свету, теплу и красоте жизни. (5)Меня всегда мучил вопрос: почему будто бы хаотично летающие по свету шальные осколки попали именно в Кая и не задели Герду?

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) ставит в тупик (предложение 1)
- 2) тролль создал (предложение 2)
- 3) ученики решили посмеяться (предложение 3)
- 4) два осколка попали (предложение 4)
- 5) осколки попали (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Предложение 1 простое, распространённое.
- 2) Сказуемые во всех частях сложного предложения 2 составные именные.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.
- 4) Предложение 4 содержит две грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- Б) Распространённое приложение при личном местоимении обособляется.
- В) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Иногда простодушная мудрость детских книжек ставит нас, уже взрослых людей, в тупик.
- 2) В сказке великого Андерсена про Снежную королеву все события начинаются с того, что злой тролль создал зеркало, в котором реальный мир искажался самым уродливым образом.
- 3) И вот когда ученики тролля, вдоволь нахохотавшись над поруганной землёй, решили посмеяться над небом, зеркало выпало из их рук и разбилось на мелкие кусочки, которые разлетелись по всему свету, заражая людей злом, будто опасными микробами.
- 4) Два осколка попали в Кая, и душа мальчика превратилась в ледяную глыбу, излучающую холодное презрение к свету, теплу и красоте жизни.
- 5) Меня всегда мучил вопрос: почему будто бы хаотично летающие по свету шальные осколки попали именно в Кая и не задели Герду?

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Земля (1) это живое тело со своим ритмом (1) дыханием (2) пульсом (3) и естественный ток крови в ней остановить смертельно опасно. Несомненно (4) люди понимают (5) вернее (6) чувствуют надвигающуюся опасность (7) но в то же время уповают на туманное «потом» (8) в котором может ничего и не случиться с прекраснейшим из миров. «Потом» (9) форма самозащиты.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЫПОЛНЕНО** (успешно) — в краткой форме страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
- 2) **СПРЯЧЬ** — в форме повелительного наклонения глагола буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.
- 3) **НЕ ЗАМЕЧАЯ** — частица НЕ с причастием пишется раздельно.
- 4) **ПРИШКОЛЬНЫЙ** — написание приставки определяется её значением — *расположение вблизи*.
- 5) **ПО-АНГЛИЙСКИ** — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -И.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Однажды Солнце и с..<sup>(1)</sup>рдитый сев..<sup>(2)</sup>рный Ветер зате..<sup>(3)</sup>ли спор о том, кто из них сильнее. Долго спор..<sup>(4)</sup>ли они и, наконец, р..<sup>(5)</sup>пились померяться силами над пут..<sup>(6)</sup>шеств..<sup>(7)</sup>нником, который в это самое время ехал в..<sup>(8)</sup>рхом по большой дорог..<sup>(9)</sup>.

(По К. Д. Ушинскому)

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «разжечь» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Не жди, пока кто-нибудь за тебя соберёт хворост и (разжечь) костёр, а делай всё сам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «связь без проводов», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)По утрам, просыпаясь, я отворяю окно моей комнаты и слушаю: с горы, сквозь пышную зелень сада, ко мне несётся задумчивая песня. (2)Как бы рано ни проснулся я, она уже звучит в утреннем воздухе, напоённом сладким запахом цветущих персиков и инжира.

(3)Свежий ветер веет с могучей вершины Ай-Петри, густая листва деревьев над моим окном тихо колыхается, шелест её придаёт звукам песни много красоты,

ласкающей душу. (4)Сама по себе мелодия не красива и однообразна — она вся построена на диссонансах; там, где ожидаешь, что она замрёт, — она возвышается до тоскливо-страстного крика, и так же неожиданно этот дикий крик переходит в нежную жалобу. (5)Поёт её дрожащий, старческий голос, поёт целые дни с утра и до вечера, и в какой бы час дня ни прислушался — всегда с горы, как ручей, льётся эта бесконечная песня.

(6)Жители деревни говорили мне, что вот уже седьмой год они слушают это задумчивое пение. (7)Я спросил их:

— Кто же это поёт? — и мне рассказали, что это сумасшедшая старуха, Уми, у которой шесть лет тому назад муж и двое детей поехали в море ловить рыбу и всё ещё не вернулись.

(8)С той поры Уми сидит на пороге своей сакли<sup>1</sup>, смотрит в море и поёт, дожидаясь своих родных. (9)Однажды я пошёл посмотреть на неё. (10)По извилистой тропинке, мимо выросших в гору саклей, через сады и виноградники я поднялся высоко на гору и там увидел полуразрушенную, скрытую в камнях и яркой зелени саклю старухи Уми. (11)Платан, фига и персики росли среди громадных камней, скатившихся с вершин Яйлы, журчал ручей, образуя на пути своём ряд маленьких водопадов, на крыше сакли росла трава, по стенам её вилось какое-то ползучее растение, и дверь её смотрела в море.

(12)На камне у двери сидела Уми — высокая, стройная, седая, с лицом, исчерченным мелкими морщинами и коричневым от загара. (13)Камни, нагромождённые друг на друга, сакля, полуразрушенная временем, серая вершина Ай-Петри в жарком синем небе и море, холодно блестящее на солнце, там внизу, — всё это создавало вокруг старухи обстановку суровую и проникнутую важным спокойствием. (14)Под ногами Уми, по горе, рассыпалась деревня, и сквозь зелень садов её разноцветные крыши напоминали о рассыпанном ящике красок. (15)Снизу доносился звон лошадиных сбруй, шорох моря о берег и иногда — голоса людей, столпившихся на базаре около кофеен. (16)Здесь, наверху, было тихо, только ручей журчал, да песня Уми аккомпанировала ему, бесконечная, задумчивая песня, начатая шесть лет тому назад.

(17)Уми пела и улыбалась мне. (18)Её лицо от улыбки ещё более сморщилось. (19)Глаза у неё были молодые, ясные, в них горел сосредоточенный огонь ожидания, и, окинув меня ласковым взглядом, они снова остановились на пустынной равнине моря.

(20)Я подошёл и сел рядом с ней, слушая её песню. (21)Песня была такая странная: в ней звучала уверенность и сменялась тоской, в ней слышались ноты нетерпения и усталости, она обрывалась, замирала и снова возрождалась, полная радостной надежды...

(22)Но что бы ни выражала собой эта песня — лицо старухи Уми выражало лишь одно чувство — ожидание, в котором не было сомнения, уверенное ожидание, спокойное и радостное.

(23)Я спросил её:

— Как зовут твоего мужа?

(24)Она ответила, ясно улыбаясь:

— Абдраим... (25)Сын первый — Ахтем, и ещё Юнус... (26)Скоро приедут.

(27)Они там едут. (28)Скоро увижу лодку. (29)И ты увидишь!

(30)Она так сказала это «и ты увидишь», точно была уверена, что и для меня увидеть их будет великим счастьем, великое наслаждение принесёт мне с собой

<sup>1</sup> Сакля — русское название жилища горцев.

лодка её мужа, когда она покажется на горизонте, где небо отделилось от моря тонкой тёмно-синей чертой и куда она указывала мне своим коричневым пальцем мумии, высохшей на солнце юга, беспощадно жарком.

(31)Потом она снова запела свою песнь ожидания и надежды. (32)Я слушал, смотрел на неё и думал: «Хорошо так надеяться! (33)Хорошо жить с сердцем, полным ожидания великой радости в будущем!»

(34)А Уми всё пела, тихонько раскачиваясь корпусом и не отрывая глаз от пустынного моря, ослепительно блестящего на солнце.

(По М. Горькому\*)

*\* Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) — великий русский писатель, драматург.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Каждое утро рассказчик слушал разнообразные красивые мелодии, которые напевала сумасшедшая старуха Уми.
- 2) С тех пор как муж и двое сыновей не вернулись домой, Уми поёт песню.
- 3) Уми жила у подножия горы Ай-Петри.
- 4) Старуха была уверена, что муж и сыновья обязательно вернуться.
- 5) Надежда даёт человеку силы жить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера этих ответов.

- 1) По утрам, просыпаясь, я отворяю окно моей комнаты и слушаю: с горы, сквозь пышную зелень сада, ко мне несётся задумчивая песня.
- 2) Уми пела и улыбалась мне.
- 3) Под ногами Уми, по горе, рассыпалась деревня, и сквозь зелень садов её разноцветные крыши напоминали о рассыпанном ящике красок.
- 4) Глаза у неё были молодые, ясные, в них горел сосредоточенный огонь ожидания, и, окинув меня ласковым взглядом, они снова остановились на пустынной равнине моря.
- 5) Скоро увижу лодку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Среди предложений 1–5 найдите слово с лексическим значением «негармоничное сочетание музыкальных звуков». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Владимира Галактионовича Короленко: «Русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений 32, 33 текста: «Я слушал, смотрел на неё и думал: „Хорошо так надеяться! Хорошо жить с сердцем, полным ожидания великой радости в будущем!“»

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему всегда нужно надеяться на лучшее?». Дайте определение понятию **НАДЕЖДА** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **другой** — из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*