

ВАРИАНТ 3

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Звездчатку увидишь в наших дубравах, в лиственных и смешанных лесах. (2)Нежные ажурные листочки её хорошо заметны в тенистых лесных уголках, а белые лепестки и десять жёлтых тычинок очень яркие, броские. (3)Ранней весной узкие листья её становятся светло-зелёными — к концу лета растение уже отцветает. (4)На месте цветков видны плоды — шаровидные коробочки с тёмно-коричневыми семенами. (5)Ближе к осени растение отмирает: ложится на землю стебель, белеют листья, но в пазухах некоторых листьев видны зелёные почки, из которых весной поднимут свои головки молоденькие растения.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) *звездчатку увидишь* (предложение 1)
- 2) *листочки заметны* (предложение 2)
- 3) *уже отцветает* (предложение 3)
- 4) *видны плоды* (предложение 4)
- 5) *растение отмирает, ложится* (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Предложение 1 простое односоставное.
- 2) Сказуемые в обеих частях сложного предложения 2 составные именные.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.
- 4) Предложение 4 осложнено обособленным согласованным приложением.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

Ответ: _____.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по смыслу тому, о чём говорится в первой части, между частями ставится тире.
- Б) Придаточное предложение в составе сложноподчинённого отделяется запятой.
- В) Между однородными сказуемыми, не связанными союзами, ставится запятая.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Звездчатку увидишь в наших дубравах, в лиственных и смешанных лесах.
- 2) Нежные ажурные листочки её хорошо заметны в тенистых лесных уголках, а белые лепестки и десять жёлтых тычинок очень яркие, броские.
- 3) Ранней весной узкие листья её становятся светло-зелёными — к концу лета растение уже отцветает.
- 4) На месте цветков видны плоды — шаровидные коробочки с тёмно-коричневыми семенами.
- 5) Ближе к осени растение отмирает: ложится на землю стебель, белеют листья, но в пазухах некоторых листьев видны зелёные почки, из которых весной поднимут свои головки молоденькие растения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять кавычки.

В опере (1)Борис Годунов(2) М. П. Мусоргский обращается к переломному периоду российской истории. Это время (3)Смуты(4), время падения многовековой династии (5)Рюриковичей(6) и недолгого правления царей-самозванцев. (7)Я разумею народ как великую личность, одушевлённую одной идеей(8) — так выразил великий композитор мысль, которую стремился средствами музыки донести до своих соотечественников.

Ответ: _____.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СВИТЬ** — в приставке пишется буква С перед буквой, которая обозначает глухой согласный звук.
- 2) **ПРИМЕРЯТЬ** (платье) — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от суффикса -А-.
- 3) **НАЧЕРЧЕННЫЙ** (план) — в суффиксе полного страдательного причастия совершенного вида прошедшего времени пишется НН.
- 4) (консультация с) **ВРАЧОМ** — в окончаниях имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 5) **НИЧЕМ** (не занимался) — в приставке отрицательного местоимения в безударной позиции пишется буква И.

Ответ: _____.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Я.

Солнце, видя бессилие своего соперн..⁽¹⁾ка, улыбнулось, выгл..⁽²⁾нуло из-за облаков, обогрело, обсушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзш..⁽³⁾го путешественника. Почувствовав т..⁽⁴⁾плоту солнечных лучей, он пр..⁽⁵⁾ободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, св..⁽⁶⁾рнул его и прив..⁽⁷⁾зал к с..⁽⁸⁾длу.

(По К. Д. Ушинскому)

Ответ: _____.

8

Раскройте скобки и запишите слово «сапоги» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

У двери стоит пара малоношенных (сапоги).

Ответ: _____.

9

Замените словосочетание «дневной сон», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Раз после уроков я увидела, что кое-кто из ребят не уходит: собрались вокруг парты Горюнова. (2)Толя вытащил шахматную доску и расставляет фигуры.

— (3)Кто из вас играет? — спросила я, подойдя ближе.

— (4)Я, — ответил Толя. — (5)И вот Саша и Глазков.

— (6)Можно мне попробовать? — спросила я.

(7)Ребята переглянулись, и Толя, по обыкновению краснея, ответил:

— Пожалуйста, Марина Николаевна. (8)Вы с кем будете играть?

— (9)Хочешь, сыграем с тобой?

(10)Мы перенесли доску на мой стол, уселись друг против друга, ребята тесно окружили нас — и сражение началось. (11)Толя оказался серьёзным противником — толковым, расчётливым, осторожным. (12)Я играла немногим лучше его и неожиданно почувствовала, что волнуясь. (13)Во-первых, мне казалось, что все симпатии на стороне Толи, все желают ему удачи, а это много значит — отношение окружающих! (14)Притом я вдруг поняла, что от исхода этой партии многое зависит, и решила, что мне просто необходимо выиграть.

(15)Сдвинув брови, плотно сжав губы, мой противник изучал доску. (16)Рядом стоял его приятель Саша, и на его лице отражалось всё, что происходило на поле боя. (17)Он так переживал каждый Толин ход, словно это его, а не Толю ожидали победа или поражение.

(18)Я не очень-то могла наблюдать за окружающими, но не заметить, как ведёт себя Боря Левин, было невозможно. (19)Он «болел» за того, кому изменяло счастье. (20)Он не столько радовался хорошим ходам, сколько огорчался, если кто-нибудь из нас делал неправильный, по его мнению, ход. (21)Стоило мне или Толе взяться за фигуру, как раздавалось полное отчаяния «Эх!»

— (22)Ты мешаешь, — сдержанно сказал наконец Толя. — (23)Раз не можешь смотреть спокойно, уходи.

(24)Боря присмирел.

(25)Через некоторое время я, сманеврировав своим чёрным конём, сняла Толиного слона. (26)Положение белых усложнялось. (27)Я посмотрела на серьёзное лицо Толи, на морщинку, залёгшую у него меж бровей, и сквозь невольный азарт игры вдруг подумала: «Зачем я так стараюсь выиграть? (28)Ведь он совсем ребёнок. (29)Он огорчится, а для меня проигрыш — не велика беда».

(30)Был мой ход, он, по-видимому, решал судьбу партии: вслед за слоном я могла заставить Толю пожертвовать ладьёй, и тогда... (31)Но я стала сосредоточенно разглядывать противоположный угол доски, словно обдумывая какую-то совсем новую комбинацию, и пошла пешкой, давая Толе возможность воспользоваться неожиданным преимуществом. (32)Но он посмотрел на меня с таким откровенным изумлением, что мне стало неловко, а присмирившие было ребята зашевелились, и кто-то разочарованно прошептал: «Поддаётся...»

— (33)Вы ошиблись, Марина Николаевна, — сказал Толя. — (34)Возьмите ход обратно.

— (35)Я сама виновата, впредь буду осторожнее, — возразила я, чувствуя, что тоже краснею.

(36)Но Толя не воспользовался моим великодушием, он не хотел победы, добытой по милости уступок и снисхождений. (37)Он сделал какой-то нейтральный ход, и тогда я пошла так, как собиралась прежде. (38)Белые сделали ещё несколько попыток защититься, но тщетно: через несколько ходов стало ясно, что положение их безнадежное.

— (39)Мат! — хором сказали ребята.

(40)Толя поднял на меня тёмные глаза и вдруг расплылся в широчайшей улыбке. (41)Все шумно вздохнули, и начался обычный в таких случаях разговор: «А вот если бы Горюнов догадался...», «Если бы Марина Николаевна пошла той пешкой...»

(42)Я взглянула на часы: партия длилась сорок минут. (43)Если бы я разговаривала с Толей сорок минут подряд, узнала бы я о нём больше, чем сейчас? (44)Едва ли.

(По Ф.А. Вигдоровой*)

* *Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — русская и советская писательница, журналистка.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Марина Николаевна играла в шахматы гораздо лучше Толи.
- 2) Боря Левин радовался каждому удачному ходу шахматистов.
- 3) Марина Николаевна играла чёрными шахматными фигурами.
- 4) В напряжённый момент партии Марина Николаевна решила поддаться своему ученику.
- 5) Толя расстроился, что проиграл шахматную партию своей учительнице.

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора. Запишите номера этих ответов.

- 1) Толя оказался серьёзным противником — толковым, расчётливым, осторожным.
- 2) Рядом стоял его приятель Саша, и на его лице отражалось всё, что происходило на поле боя.
- 3) Он огорчится, а для меня проигрыш — не велика беда.
- 4) Но он посмотрел на меня с таким откровенным изумлением, что мне стало неловко, а присмирившие было ребята зашевелились, и кто-то разочарованно прошептал: «Поддаётся...»
- 5) Толя поднял на меня тёмные глаза и вдруг расплылся в широчайшей улыбке.

Ответ: _____.

12

Среди предложений 21–29 найдите союз, употребляющийся в разговорной речи, и замените его стилистически нейтральным синонимом. Запишите подобранный союз.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Имена прилагательные участвуют в создании психологического портрета героя».

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Если бы я разговаривала с Толей сорок минут подряд, узнала бы я о нём больше, чем сейчас? Едва ли».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «В чём может проявляться сила характера?». Дайте определение понятию **СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а другой — из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

