

# ВАРИАНТ 8

## Часть 1



*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2



*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Медведь, конечно, хорошо известен каждому ещё из детских сказок: большой, сильный, неуклюжий увалень с простовато-добродушным характером. (2)Мы привыкли давать ему фамильярные и даже ласковые имена: Потапыч, Мишка, Топтыгин. (3)Сказки сказками, но с Потапычем шутки плохи: медведь могуч, но он далеко не так неуклюж, как иные привыкли думать. (4)У него всё сильное: шея, спина, лапы, и потому при необходимости он может быстро и долго бежать, великолепно плавает, хорошо взбирается по деревьям. (5)Неуклюжим медведь кажется только лишь в мохнатой шерсти, особенно осенью, когда он очень жирен и нетороплив.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) *медведь известен* (предложение 1)
- 2) *мы привыкли* (предложение 2)
- 3) *медведь могуч* (предложение 3)
- 4) *он может* (предложение 4)
- 5) *он очень нетороплив* (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Предложение 1 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.
- 2) Предложение 2 простое.
- 3) В предложении 3 содержится придаточное определительное.
- 4) В предложении 4 содержится две грамматические основы.
- 5) Предложение 5 простое, осложнённое однородными определениями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Уточняющее обстоятельство времени обособляется.
- Б) Вводное слово выделяется запятыми.
- В) Если вторая часть сложного предложения с бессоюзной связью указывает на причину того, о чём говорится в первой части, то между частями ставится двоеточие.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Медведь, конечно, хорошо известен каждому ещё из детских сказок: большой, сильный, неуклюжий увалень с простовато-добродушным характером.
- 2) Мы привыкли давать ему фамильярные и даже ласковые имена: Потапыч, Мишка, Топтыгин.
- 3) Сказки сказками, но с Потапычем шутки плохи: медведь могуч, но он далеко не так неуклюж, как иные привыкли думать.
- 4) У него всё сильное: шея, спина, лапы, и потому при необходимости он может быстро и долго бежать, великолепно плавает, хорошо взбирается по деревьям.
- 5) Неуклюжим медведь кажется только лишь в мохнатой шерсти, особенно осенью, когда он очень жирен и нетороплив.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

*Долина гейзеров на Камчатке (1) уникальный мир (2) сотворённый природой. Кипящие ключи (3) и горячие озёра (4) грязевые котлы (5) и парящие ямы (6) сотни разноцветных термальных источников (7) невероятная раскраска склонов (8) со струящейся горячей водой (9) всё это вместе с буйной зеленью трав создаёт сказочное зрелище.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПЕРВАТЬ** — написание приставки определяется её значением, близким к слову *очень*.
- 2) **СТРИЧЬ** — на конце неопределённой формы глагола после шипящего согласного пишется буква Ъ.
- 3) (играл с) **МЯЧОМ** — в суффиксе имени существительного под ударением после шипящего согласного пишется буква О.
- 4) **МЕСТНЫЙ** — непроизносимая согласная в корне слова проверяется словом *место*.
- 5) **ЧИТАЕШЬ** — буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква И.

Пуще злится з..<sup>(1)</sup>ма — до рыб она доб..<sup>(2)</sup>рается: посила..<sup>(3)</sup>т мороз за морозом, один другого лютее. Морозцы бойко б..<sup>(4)</sup>гут, молотками громко постука..<sup>(5)</sup>вают. Замёрзли реки и озёра, да только сверху, а рыба вся вглубь ушла: под лед..<sup>(6)</sup>ной кровл..<sup>(7)</sup>й ей т..<sup>(8)</sup>плее.

(По К. Д. Ушинскому)

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «пятьсот» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**В сентябре был собран рекордный урожай зерновых — свыше (пятьсот) тысяч тонн.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «**правый берег**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)Когда учитель громко продиктовал задачу и заявил, что даёт на решение её двадцать минут, Семён Панталыкин провёл ладонью по круглой головёнке и сказал сам себе:

— Если я не решу эту задачу — я погиб!..

(2)У фантазёра и мечтателя Семёна Панталыкина была манера — преувеличивать все события, все жизненные явления и вообще смотреть на вещи чрезвычайно мрачно. (3)Вызывал ли его к доске учитель, опрокидывал ли он дома на чистую скатерть стакан с чаем — он всегда говорил сам себе эту похоронную фразу:

— Я погиб.

(4)Фраза, впрочем, была украдена из какого-то романа Майн Рида, где герои, влезши на дерево по случаю наводнения и ожидая нападения индейцев и острых когтей притаившегося в листве дерева ягуара, все в один голос решили:

— Мы погибли.

(5)Приблизительно в таком же положении чувствовал себя Панталыкин Семён, когда ему не только подсунули чрезвычайно трудную задачу, но ещё дали на решение её всего-навсего двадцать минут. (6)Задача была следующая: «Два крестьянина вышли одновременно из пункта А в пункт Б, причём один из них делал в час четыре версты, а другой пять. (7)Спрашивается, на сколько один крестьянин придёт раньше другого в пункт Б, если второй вышел позже первого на четверть часа?»

(8)Семён сделал над собой усилие и погрузился в обдумывание задачи. (9)Первым долгом ему пришла в голову мысль: что это за крестьяне такие — «первый» и «второй»? (10)Эти сухие цифры ничего не говорят ни его уму, ни его сердцу. (11)Неужели нельзя было назвать крестьян простыми человеческими именами? (12)Конечно, прозаическими и будничными Иваном или Василием их можно и не называть, но почему бы их не окрестить — одного Вильямом, другого Рудольфом? (13)И сразу же оба пешехода сделались ему понятными и близкими. (14)Он уже видел белую полоску от шляпы на лбу Вильяма, лицо которого загорело от жгучих лучей солнца... (15)А Рудольф представлялся ему широкоплечим мужественным человеком, одетым в синие парусиновые штаны и бобровую куртку.

(16)И вот — шагают они оба, один на четверть часа впереди другого... (17)Панталыкину пришёл на ум такой вопрос: знакомы ли они, эти два мужественных пешехода? (18)Вероятно, знакомы, если попали в одну и ту же задачу... (19)Но если знакомы — почему они не сговорились идти вместе? (20)Вместе, конечно, веселее, а кроме того, и безопаснее вдвоём идти — разбойники ли нападут или дикий зверь... (21)Возник ещё один интересный вопрос: были у них ружья или нет? (22)Пускаясь в дорогу, лучше всего захватить ружья, которые даже в пункте Б могли бы пригодиться, в случае нападения городских бандитов.

(23)Вот опять тоже — написали: пункт А, пункт Б... (24)Что это за названия? (25)Панталыкин Семён никак не может представить себе городов или сёл, в которых живут, борются и страдают люди, под сухими бездушными литерами. (26)Почему не назвать один город Санта-Фе, а другой — Мельбурном? (27)И едва только Семён подумал об этом, как оба города сделались понятными и ясными: улицы сразу застроились домами, из труб пошёл дым, по тротуарам задвигались люди. (28)Очень жаль, кстати, что в задаче не упомянута цель путешествия. (29)Что случилось такое, что заставило Рудольфа и Вильяма бросить свои дома и спешить сломя голову в этот Санта-Фе? (30)И ещё интересный вопрос: почему они не воспользовались лошадьми, а пошли пешком? (31)Всё это очень странно...

(32)Подперев ручонкой, измазанной в мелу и чернилах, свою мечтательную, отуманенную образами голову, сидит Панталыкин Семён. (33)И постепенно задача вырисовывается в его мозгу.

...(34)Солнце ещё не успело позолотить верхушек тамариндовых деревьев, ещё яркие тропические птицы дремали в своих гнёздах, ещё чёрные лебеди не выплывали из зарослей австралийской кувшинки и желтоцвета, когда Вильям Блокер, головорез, наводивший панику на всё побережье Симпсон-Крика, крадучись шёл по еле заметной лесной тропинке... (35)Делал он только четыре версты в час — более быстрой ходьбе мешала больная нога, подстреленная вчера его таинственным недругом, спрятавшимся за стволом широколиственной магнолии...

— (36)Ну, двадцать минут прошло, — раздался, как гром в ясный погожий день, голос учителя арифметики. — (37)Все решили? (38)Ну, ты, Панталыкин Семён, покажи: какой из крестьян первый пришёл в пункт Б?

(39)Ничего не сказал Семён. (40)Прохрипел только: «Не решил... не успел...»  
(41)И тут же увидел, как жирная двойка ехидной гадюкой зазмеилась в журнальной клеточке против его фамилии.

— (42)Я погиб, — прошептал Панталыкин Семён. — (43)На второй год остаюсь в классе. (44)Отец выдерет, ружья не получу, «Вокруг света» мама не выпишет...

(45)И представилось Панталыкину, что сидит он на развалине змеиного дерева...  
(46)Внизу бушует разлившаяся после дождя вода, в воде щёлкают зубами кайманы, а в густой листве прячется ягуар, который скоро прыгнет на него, потому что огонь, охвативший дерево, уже подбирается к разъярённому зверю...

— (47)Я погиб!

(По А. Т. Аверченко\*)

*\* Аркадий Тимофеевич Аверченко (1880–1925) — известный писатель-юморист, драматург, театральный критик.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Математика была одним из самых любимых школьных предметов Семёна Панталыкина.
- 2) Герою важно было населить бездушную задачу живыми образами.
- 3) Семён справился с задачей быстрее всех в классе, а в оставшееся на уроке время фантазировал.
- 4) Мрачный взгляд на жизнь был характерной чертой Семёна.
- 5) У Панталыкина было богатое воображение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера этих ответов.

- 1) Вызывал ли его к доске учитель, опрокидывал ли он дома на чистую скатерть стакан с чаем — он всегда говорил сам себе эту похоронную фразу:  
— Я погиб.
- 2) — Ну, двадцать минут прошло, — раздался, как гром в ясный погожий день, голос учителя арифметики.
- 3) И постепенно задача вырисовывается в его мозгу.
- 4) Что случилось такое, что заставило Рудольфа и Вильяма бросить свои дома и спешить сломя голову в этот Санта-Фе?
- 5) И тут же увидел, как жирная двойка ехидной гадюкой зазмеилась в журнальной клеточке против его фамилии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 16–20 найдите один **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**





*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

**13.1**

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Ирины Васильевны Гусаровой: «Постановка знаков препинания делает письменное изложение мыслей точным, ясным, удобным для понимания».

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Внизу бушует разлившаяся после дождя вода, в воде щёлкают зубами кайманы, а в густой листве прячется ягуар, который скоро прыгнет на него, потому что огонь, охвативший дерево, уже подбирается к разъярённому зверю... — Я погиб!»

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3**

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Полезно или вредно быть фантазёром?». Дайте определение понятию **ФАНТАЗИЯ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **другой** — из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**

