

ВАРИАНТ 9

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Среди множества диких трав крапиву мы запоминаем на всю жизнь с первого же прикосновения к её листьям, обжигающим кожу. (2)Мы считаем её сорняком, буйные заросли которого приходится каждый год везде истреблять: в садах, у жилищ и заборов, вдоль дорог. (3)Между тем это растение издавна служило человеку: из длинных волокон крапивы когда-то вырабатывали бумагу, плели канаты и рыболовные снасти. (4)Крапива — ценное лекарство. (5)Кстати сказать, в народной медицине используют изготовленный из неё настой, который улучшает состав крови, отваром из корней полощут рот, чтобы укрепить дёсны, люди его втирают в кожу головы от выпадения волос.

2 Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) крапиву запоминаем (предложение 1)
- 2) заросли приходится истреблять (предложение 2)
- 3) растение служило (предложение 3)
- 4) крапива — лекарство (предложение 4)
- 5) настой используют (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Предложение 1 простое, осложнённое.
- 2) Предложение 2 сложное бессоюзное.
- 3) Первая часть сложного предложения 3 — односоставное безличное предложение.
- 4) Предложение 4 простое, неосложнённое.
- 5) Сложное предложение 5 состоит из пяти простых предложений.

Ответ: _____.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание первой части, то между частями ставится двоеточие.
- Б) Вводная конструкция выделяется запятой.
- В) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Среди множества диких трав крапиву мы запоминаем на всю жизнь с первого же прикосновения к её листьям, обжигающим кожу.
- 2) Мы считаем её сорняком, буйные заросли которого приходится каждый год везде истреблять: в садах, у жилищ и заборов, вдоль дорог.
- 3) Между тем это растение издавна служило человеку: из длинных волокон крапивы когда-то выработывали бумагу, плели канаты и рыболовные снасти.
- 4) Крапива — ценное лекарство.
- 5) Кстати сказать, в народной медицине используют изготовленный из неё настой, который улучшает состав крови, отваром из корней полощут рот, чтобы укрепить дёсны, люди его втирают в кожу головы от выпадения волос.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

Берёзовый сок (1) очень ценный продукт (2) богатый полезными для организма веществами. Наблюдательному человеку не нужно резать берёзку (3) чтобы узнать (4) началось ли движение сока. Лягушки прыгают (5) есть сок в берёзе. Тонет нога в земле (6) есть сок в берёзе. Зяблики поют (7) жаворонки (8) скворцы и дрозды (9) есть сок в берёзе.

Ответ: _____.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗАМИРАТЬ** (от восторга) — написание безударной гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.
- 2) **ВЫПОЛНИТЕ** (обязательно) — в форме будущего времени 2-го лица множественного числа глагола II спряжения пишется окончание **-ИТЕ**.
- 3) **НЕВЕРНЫЙ** — имя прилагательное пишется с **НЕ** слитно, потому что слово не употребляется без **НЕ**.
- 4) **АККОМПАНеМЕНТ** — в корне слова пишутся непроверяемые безударные гласные.
- 5) **ДЕВЧОНКА** — в суффиксе имени существительного под ударением после шипящего согласного пишется буква **О**.

Ответ: _____.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **Я**.

По дорогам, будто зиме на смех, обозы пот..⁽¹⁾нулись: извозч..⁽²⁾ки ногами потопывают, пл..⁽³⁾чами подёргивают, морозцы похваляют. Обиднее всего показалось зиме, что даже малые реб..⁽⁴⁾тишки — и те её не боятся! Ката..⁽⁵⁾тся себе на коньках да на салазках, в сн..⁽⁶⁾жки игра..⁽⁷⁾т, баб леп..⁽⁸⁾т, горы стро..⁽⁹⁾т.

(По К. Д. Ушинскому)

Ответ: _____.

8

Раскройте скобки и запишите слово «шампунь» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В предбаннике было тепло, пахло (шампунь), ошпаренными берёзовыми листьями, мокрым деревом.

Ответ: _____.

9

Замените словосочетание «**прямое направление**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)На столовых часах пробило половина восьмого. (2)Наташа проснулась. (3)Высвободила из-под одеяла тоненькую руку и нажала кнопку электрического звонка. (4)Позвонила и прислушалась. (5)Не застучат ли знакомые каблук в коридоре?! (6)Так и есть — стучат! (7)Это Аня. (8)Она аккуратно приходит будить Наташу каждое утро четверть восьмого. (9)Сегодня опоздала отчего-то.

(10) Дверь в Наташину комнату широко распахнулась. (11) Анюта, стройная, хорошенькая, немногим старше своей шестнадцатилетней госпожи, в высоком, тугом с утра корсете и белом чепчике на голове, с деловитым видом появляется на пороге. (12) Сегодня почему-то и белый чепчик, и тонкая талия, и сама Анюта раздражают Наташу. (13) Что-то смутное, неприязненное поднимается со дна души. (14) Наташа сердито посмотрела на Анюту и ворчливо произнесла:

— Почему ты не разбудила меня в обычное время?

(15) На вопрос Наташи Анюта отвечает, ласково щуря смеющиеся глаза:

— А с чего бы вам и не поспать лишние четверть часика, а? (16) Успеете в гимназию вашу!

(17) Наташа недовольна. (18) Беспричинная волна раздражения охватывает её. (19) Но Анюта неуязвима. (20) Она прекрасно видит, что барышня не с той ноги встала, и только улыбается на воркотню Наташи лукаво и снисходительно. (21) Часы бьют восемь.

(22) Наташа смотрит в зеркало. (23) Надутые губы, сердитое лицо и что-то тревожно-недовольное в глубине тёмного зора...

— (24) Отчего бы это? — недоумевающе спрашивает себя Наташа. (25) И вдруг вспоминает. (26) Вспоминает сразу, быстро. (27) Точно кто подсказывает её мыслям.

— (28) Ах да... (29) Не выучила историю. (30) А историк спросит непременно... (31) Эта глупая Анюта... (32) Чего она улыбается, сияет?! (33) И чепчик глупый, и фартук, и вся она... (34) Всё это так несосно! (35) Противные и чепчик, и Анюта!

(36) Папа довёз Наташу до гимназии. (37) Взвинченная, взволнованная и сердитая, Наташа угрюмо, глядя себе под ноги, поднимается по широкой лестнице в класс. (38) После молитвы первый урок — история. (39) Преподаватель, молодой художавый человек в очках, стремительно распахнул дверь и, в несколько быстрых шагов проскользнув пространство от порога комнаты до кафедры, занял своё место. (40) И Наташа поняла разом, что всё для неё кончено. (41) Началась пытка. (42) Ах, наверное, он знает, что творится в голове Наташи, далёкой от реформ Петра! (43) Взволнованная до последнего предела, Наташа подаётся назад. (44) Может быть, тогда Сомов не увидит встревоженного лица Наташи, на котором чётко, как на вывеске, значится: «Увы! (45) Я не знаю сегодняшнего урока!» (46) Как раз в эту минуту неожиданно, как гром небесный, оглушительным молотом ударяет девочку ужасная фраза:

— Госпожа Дёрнова, извольте отвечать!

(47) Пол начинает колебаться под её ногами, сама она поднимается с малиновым от смущения лицом и выходит тяжёлой, так несвойственной ей походкой на середину класса.

— (48) Госпожа Дёрнова! (49) Что же? (50) Прошу поторопиться! (51) У нас нет времени для совершения прогулок в часы уроков!

(52) Ах, какой этот Сомов!.. (53) Сколько затаённого раздражения слышится в его голосе, когда он говорит это! (54) И не стыдно ему?

— (55) Сдаётся мне, госпожа Дёрнова, что вы не выучили урока на сегодня!

(56) Капельки пота выступили на лбу девочки. (57) Губы конвульсивно сжались. (58) Руки мнут конец чёрного фартука. (59) По губам Сомова проползает неопределённая улыбка: как будто презрение, жалость и насмешка соединились в ней. (60) Наташа, робко подняв было глаза в его выжидательно вопрошающее лицо, встречает на себе этот неприятный для неё взгляд и потупляется снова. (61) Стыд обжигает душу девочки, появляется запоздалое раскаяние. (62) Зачем, зачем она не прочла вчера эти несколько злополучных страниц?!

— (63)Что же вы, долго будете молчать, госпожа Дёрнова?! — снова, на этот раз уже сердито, прозвучал голос учителя. — (64)Садитесь, я ставлю Вам единицу, — произнёс он спокойно.

(65)Единица! (66)О, это было уже слишком! (67)Как прошёл урок истории, как прошли следом за ним остальные уроки — этого Наташа не помнила вовсе. (68)В перемену она смутно, как сквозь сон, слышала утешающие слова Нины Соболевой, и Жуковой, и добренькой Мышки... (69)Она улыбалась им, стараясь казаться спокойной, но лишь только они отходили от неё, прежний приступ отчаяния накидывался, как лютый зверь, на Наташу. (70)В душе не оставалось ни одного светлого пятнышка, точно в ней твёрдо и прочно поселилась тёмная, злая, ненастная осенняя ночь.

(По Л. А. Чарской*)

** Лидия Алексеевна Чарская (1875–1937) — русская детская писательница, актриса.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Наташа проспала и поэтому опоздала в гимназию.
- 2) Во всех своих бедах Аня вина Наташу, так раздражавшую её с самого утра.
- 3) Причиной плохого настроения Наташи был невыученный урок по истории.
- 4) Вместо уроков Наташа отправилась на прогулку.
- 5) Наташа сожалела о том, что не выучила урок.

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера этих ответов.

- 1) Надутые губы, сердитое лицо и что-то тревожно-недовольное в глубине тёмного взора...
- 2) Беспочинная волна раздражения охватывает её.
- 3) Как раз в эту минуту неожиданно, как гром небесный, оглушительным молотом ударяет девочку ужасная фраза:
— Госпожа Дёрнова, извольте отвечать!
- 4) Она улыбалась им, стараясь казаться спокойной, но лишь только они отходили от неё, прежний приступ отчаяния накидывался, как лютый зверь, на Наташу.
- 5) В душе не оставалось ни одного светлого пятнышка, точно в ней твёрдо и прочно поселилась тёмная, злая, ненастная осенняя ночь.

Ответ: _____.

12

В предложениях 15–22 найдите один **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.





Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Елены Александровны Бахмутовой: «Сравнение следует использовать в тех случаях, когда образность способствует лучшему выражению мыслей».

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «В душе не оставалось ни одного светлого пятнышка, точно в ней твёрдо и прочно поселилась тёмная, злая, ненастная осенняя ночь».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что влияет на наш внутренний мир?». Дайте определение понятию **ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **другой** — из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.