

Часть 1



Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2



Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

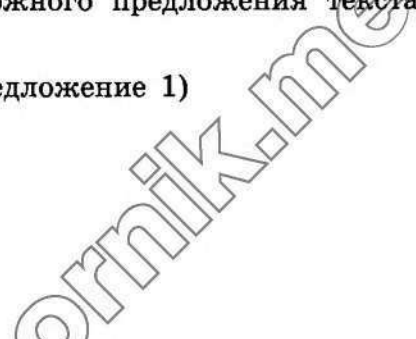
(1)Грани алмаза не только многократно отражают свет внутри него, но и создают изумительную игру этого света. (2)Вследствие большой прозрачности камня свет, почти не теряя своей энергии, разлагается на простые цвета, лучи которых затем вырываются наружу в самых неожиданных направлениях. (3)При повороте камня меняются цвета, исходящие из него, и кажется, что сам он, сверкая, является источником многих разноцветных лучей. (4)Когда смотришь на хорошо огранённый камень на свет, он кажется совершенно непрозрачным, потому что наблюдается явление полного внутреннего отражения света. (5)Если взглянуть на огранку со стороны света, можно увидеть, что кристалл сияет многими цветами, а местами блестит, как солнце.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) грани (не только) отражают, (но и) создают (предложение 1)
- 2) лучи которых затем вырываются (предложение 2)
- 3) кажется (предложение 3)
- 4) он кажется непрозрачным (предложение 4)
- 5) можно увидеть кристалл (предложение 5)

Ответ: _____.



3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Предложение 1 сложносочинённое.
- 2) Первая часть сложного предложения 2 осложнена вводной конструкцией.
- 3) Предложение 3 содержит три грамматические основы.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных частей.
- 5) Главная часть сложноподчинённого предложения 5 представлена односоставным безличным предложением.

Ответ: _____.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- Б) Если однородные члены предложения соединены двойным союзом, то запятая ставится только перед второй частью союза.
- В) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Грани алмаза не только многократно отражают свет внутри него, но и создают изумительную игру этого света.
- 2) Вследствие большой прозрачности камня свет, почти не теряя своей энергии, разлагается на простые цвета, лучи которых затем вырываются наружу в самых неожиданных направлениях.
- 3) При повороте камня меняются цвета, исходящие из него, и кажется, что сам он, сверкая, является источником многих разноцветных лучей.
- 4) Когда смотришь на хорошо огранённый камень на свет, он кажется совершенно непрозрачным, потому что наблюдается явление полного внутреннего отражения света.
- 5) Если взглянуть на огранку со стороны света, можно увидеть, что кристалл сияет многими цветами, а местами блестит, как солнце.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять тире.

Триумф (1) торжество (2) победа (3) вот какой смысл заложен (4) в легендарном фонтанном комплексе Петергофа (5) который является блестящим памятником искусства барокко. Однако (6) данный каскад (7) это не просто шедевр в архитектурном плане (8) но и кульминация всего дворцово-паркового комплекса Петра I.

Ответ: _____.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПЕРЕКАТЬСЯ** (с родителями) — правописание приставки определяется её значением, близким к значению слова *очень*.
- 2) **КОЛЮЩИЙ** (дрова) — правописание гласной в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется спряжением глагола, от которого образовано это причастие.
- 3) **ГРАДОСТРОИТЕЛЬ** — в сложном слове после твёрдого согласного пишется соединительная гласная *О*.
- 4) **ПРИМЕРЯТЬ** (платье) — написание безударной гласной в корне слова проверяется подбором однокоренного слова, в котором эта гласная находится под ударением.
- 5) **ВЯЗАНЫЙ** (шарф) — пишется одна буква *Н*, так как имя прилагательное имеет зависимое слово *шарф*.

Ответ: _____.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква *А*.

Срѣз..⁽¹⁾л садовник всю зелѣн..⁽²⁾ю верхушку деревца, оставил один пенѣк, да и тот ещё р..⁽³⁾сщепил сверху; в трещину в..⁽⁴⁾ткнул садовник молодой п..⁽⁵⁾бег от хорошей ябл..⁽⁶⁾ни; закрыл рану замазк..⁽⁷⁾й, обвязал тряп..⁽⁸⁾чкой, обставил привитое деревце колышк..⁽⁹⁾ми и ушѣл.

(По К. Д. Ушинскому)

Ответ: _____.

8

Раскройте скобки и запишите слово «плечи» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

И тут мне стало легче, будто гора с (плечи) свалилась.

Ответ: _____.

9

Замените словосочетание «тоскливо глядит», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.



Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

— (1)Паныч! (2)А паныч? — слышался за окном торопливый шѣпот.

(3)Вслед за шѣпотом раздался осторожный, но настойчивый стук пальцев по стеклу. (4)Это вызывал меня наш старый повар Емельян Иванович, с которым мы уговорились идти ночью ловить раков. (5)Я встал и, стараясь не шуметь, отворил окошко. (6)Через минуту я уже очутился на земле, возле Емельяна Иванoviча, дрожа спросонок и от волнения, возбуждаемого во мне предстоящим удовольствием.

— (7)Вы всё захватили, Емельян Иванович? (8)И сачок? (9)И мясо? (10)И лейку?

— (11)Тсс... не шумите, паныч... (12)Мамашенька проснутся, так нас обоих заругают... (13)Ну, идѣм, что ли.

(14)Мы пошли вдоль пустыря узкой дорожкой, между двумя стенами густого, высокого, гораздо выше человеческого роста бурьяна... (15)Мне было несколько жутко, но новизна впечатлений, а главное — их запретность придавали им такую острую прелесть, что даже и теперь, через двадцать пять лет, вспоминая об этой ночи, я испытываю радостное и тоскливое стеснение в груди.

(16)Вдруг я натолкнулся на Емельяна Ивановича. (17)Он стоял и копошился над чем-то в темноте. (18)Старик, видимо, старался что-то отвинтить. (19)Он отвечал мне с расстановками, тяжело пыхтя от усилий:

— Да вот хочу... ишь ты, как завернули... хочу... крышку снять с факела... заржавела, должно быть... ну, теперь пошла... пошла... готова!

(20)Я услышал чирканье спички, и керосиновый факел вспыхнул красным, коптящим, колеблющимся пламенем. (21)Лицо Емельяна Ивановича сделалось суровым и странно изменилось. (22)От густых бровей, носа и усов легли на него длинные, косые дрожащие тени. (23)Мы пошли дальше. (24)Теперь мне стало ещё жутче, чем в темноте. (25)Хорошо знакомые кусты бурьяна казались толпою обступивших нас со всех сторон призраков, тонких и расплывчатых.

(26)Скоро бурьян кончился. (27)Перед нами расстиралось поле. (28)Запах липы сменился острым запахом росистой травы и мёда. (29)Повеяло прохладой. (30)В степи громко и ритмично кричали миллионы кузнечиков.

(31)Мы спустились к узенькой речке, которая ровной, тёмной полосой протекала между невысокими, но крутыми берегами, поросшими густым лозняком. (32)Около берега вода мелодично и монотонно хлюпала, огибая заливчики и обнажившиеся корни кустов. (33)Емельян Иванович выбрал между двумя ивами удобное сухое местечко и воткнул длинную палку факела в глинистое дно, недалеко от берега.

(34)Наши приготовления были несложны. (35)Мы обвязали тонкой бечёвкой крест-накрест большой кусок мяса; на аршин выше пристроили поплавок из сухой веточки, и затем Емельян Иванович опустил эту приманку в воду. (36)Я должен был с сачком, сделанным из моей старой соломенной шляпы, дожидаться, когда рак появится над водой, чтобы подхватить его.

(37)Река в этом месте была неширока, всего шагов десять или пятнадцать. (38)Звёзды отражались в воде, мерцая и расплываясь. (39)Поплавок дрогнул и стал колыхаться.

(40)Я зашептал взволнованно:

— Емельян Иванович... (41)Клюёт! (42)Тащите!

(43)Но старик только покачал с досадою головой. (44)Поплавок продолжал двигаться, описывая круги и изредка коротко ныряя передней частью под воду. (45)Я, стараясь не дышать, упёршись ногами в торчащий из реки пень и протянув вперёд палку с сачком, мучился нетерпеливым ожиданием. (46)Вдруг поплавок совершенно исчез под водою. (47)Емельян Иванович медленно потянул верёвку вверх. (48)Через минуту я увидел казавшийся громадным кусок мяса и клешни вцепившегося в него рака.

(49)Емельян Иванович взял его двумя пальцами за спину и с торжеством поднял на воздух. (50)Рак продолжал щёлкать шейкой, водил в стороны передними лапами, сводя и разводя клешни, и шевелил длинными усами. (51)Емельян Иванович бросил его в лейку.

(52)После первого рака ловля пошла очень успешно. (53)То и дело старик вытаскивал из сачка чёрных уродов, радуясь им так же искренно и громко, как и я, десятилетний мальчишка. (54)И к каждому раку он непременно приговаривал что-нибудь забавное, прежде чем его опустить в лейку.

— (55)А, господин рачитель, попались? — спрашивал он с комическим злорадством. — (56)Пожалуйста, пожалуйста в компанию. (57)Там вам веселее будет.

(58) Или:

— Моё почтение, господин Раковский. (59) Ждали с нетерпением вашего приезда.

(60) Милости просим.

(61) Три или четыре рака от нас ушли. (62) В этих случаях мы горячились и осыпали друг друга едкими упрёками. (63) Но едва поплавок вздрагивал в воде, наша вражда мгновенно утихала, и мы снова с дрожащими от волнения руками шёпотом подзадоривали друг друга:

— О-о! (64) Вот как потянул! (65) Должно быть, громадный Раковецкий клюёт!

(66) В младенческом восторге мы называли наших жертв самыми чудовищными именами. (67) Необычное бодрствование, красота ночи и страсть рьяных рыболовов взволновали и опьяняли нас. (68) На меня нашло то странное, неподвижное очарование тишины, которое испытываешь только в самом раннем детстве. (69) Я глядел, не отрываясь, на красный огонь факела. (70) В голове у меня не было ни одного обрывка мысли, но ощущение чего-то стройного, прекрасного и нежного переполняло мою душу. (71) И в те же минуты мне казалось, что я чувствую, как мимо меня торжественно проплывает что-то огромное, как мироздание...

(72) Не время ли проходило около меня?..

(По А. И. Куприну*)

* *Александр Иванович Куприн (1870–1938) — известный русский писатель, переводчик.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Емельян Иванович и рассказчик отправились на рассвете на речку ловить раков.
- 2) Даже через двадцать пять лет рассказчик сумел сохранить свежесть и остроту воспоминаний о незабываемой ночи.
- 3) Река в том месте, где герои ловили раков, была мелкая, но широкая.
- 4) Герои давали пойманным ракам забавные прозвища.
- 5) Герои видели, как мимо них проплывает прекрасный огромный пароход.

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера этих ответов.

- 1) Вслед за шёпотом раздался осторожный, но настойчивый стук пальцев по стеклу.
- 2) Мы пошли вдоль пустыря узкой дорожкой, между двумя стенами густого, высокого, гораздо выше человеческого роста бурьяна...
- 3) В степи громко и ритмично кричали миллионы кузнечиков.
- 4) Теперь мне стало ещё жутче, чем в темноте.
- 5) В этих случаях мы горячились и осыпали друг друга едкими упрёками.

Ответ: _____.

12

В предложениях 50–54 найдите один **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.



Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Валентины Даниловны Черняк: «Эпитет обогащает содержание высказывания».

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 68 текста: «На меня нашло то странное, неподвижное очарование тишины, которое испытываешь только в самом раннем детстве».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-иллюстрации, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что дарят человеку детские годы?». Дайте определение понятию **ДЕТСТВО** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающие Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **другой** — из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

