

Многообразиие жанров в творчестве М. Ю. Лермонтова

Шиляева Елена Геннадьевна,
*учитель русского языка и литературы
МБОУ многопрофильный лицей
города Кирово-Чепецка*

Слово о поэте



Когда мы произносим имя – Лермонтов, к глубокому раздумью и бесконечному восхищению, которые всегда вызывает его поэзия, примешиваются чувства сожаления и горечи, словно от недавней потери. Может, об этом и не стоило бы говорить, потому что стихи Лермонтова живут, но эта ранняя утрата с ещё большею остротой заставляет прочувствовать его гениальность.

Ираклий Андроников

Баллада – сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, легендарно-историческом, фольклорном или бытовом материале.

Баллада «Над морем красавица-дева сидит...» (1829)

Над морем красавица-дева сидит;

И, к другу ласкаяся, так говорит:

«Достань ожерелье, спустился на дно;

Сегодня в пучину упало оно!..»



Драма – произведение для постановки на сцене, изображающее жизнь человека в остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или с самим собой.

Драма «Маскарад» (1835)



Идиллия – стихотворение, изображающее идеализированную безмятежную жизнь на лоне природы.

Идиллия «Пан» (1829)

*Тогда приходит Пан с толпою пастухов;
И пляшут вокруг меня на бархате лугов.*



Лирическая миниатюра – лирическое произведение малой формы.

Лирическая миниатюра «Утёс» (1841)

*Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;*

*Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.*



Мадригал – небольшое стихотворение, посвящённое обычно даме и восхваляющее её.

Мадригал «А. О. Смирновой» (1840)

*В простосердечии невежды
Короче знать вас я желал,
Но эти сладкие надежды
Теперь я вовсе потерял,
Без вас – хочу сказать вам много,
При вас – я слушать вас хочу;
Но молча вы смотрите строго,
И я в смущении молчу.
Что ж делать?.. Речью неукусной
Занять ваш ум мне не дано...
Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно.*



Песня – стихотворение лирического характера.

«Казачья колыбельная песня» (1838)

Спи, младенец мой прекрасный,

Баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный

В колыбель твою.

Стану сказывать я сказки,

Песенку спою;

Ты ж дремли, закрывши глазки,

Баюшки-баю.



Поэма – лиро-эпический жанр, повествовательное художественное произведение в стихах.

Поэма «Мцыри» (1838 – 1839)

Однажды русский генерал

Из гор к Тифлису проезжал;

Ребёнка пленного он вёз.

Тот занемог, не перенёс

Трудов далёкого пути...



Роман – крупное эпическое произведение со сложным сюжетом.

Роман «Герой нашего времени» (1840 – 1841)



Романс – лирическое стихотворение песенного народного склада.

Романс «Стояла серая скала на берегу морском...» (1832)

*Вновь двум утёсам не сойтись, – но всё они хранят
Союза прежнего следы, глубоких трещин ряд.
Так мы с тобой разлучены злословием людским,
Но для тебя я никогда не сделаюсь чужим.*



Сатира – лирический жанр, осмеивающий политические, общественные и литературные нравы.

Сатира «Смерть Поэта» (1837)

А вы, надменные потомки

Известной подлостью прославленных отцов,

Пятою рабскою поправшие обломки

Игрою счастья обиженных родов!

Вы, жадною толпой стоящие у трона,

Свободы, Гения и Славы палачи!

Таитесь вы под сению закона,

Пред вами суд и правда – всё молчи!..



Сказ – повествование, которое ведётся от лица рассказчика.

Солдатский сказ «Бородино» (1837)

– Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

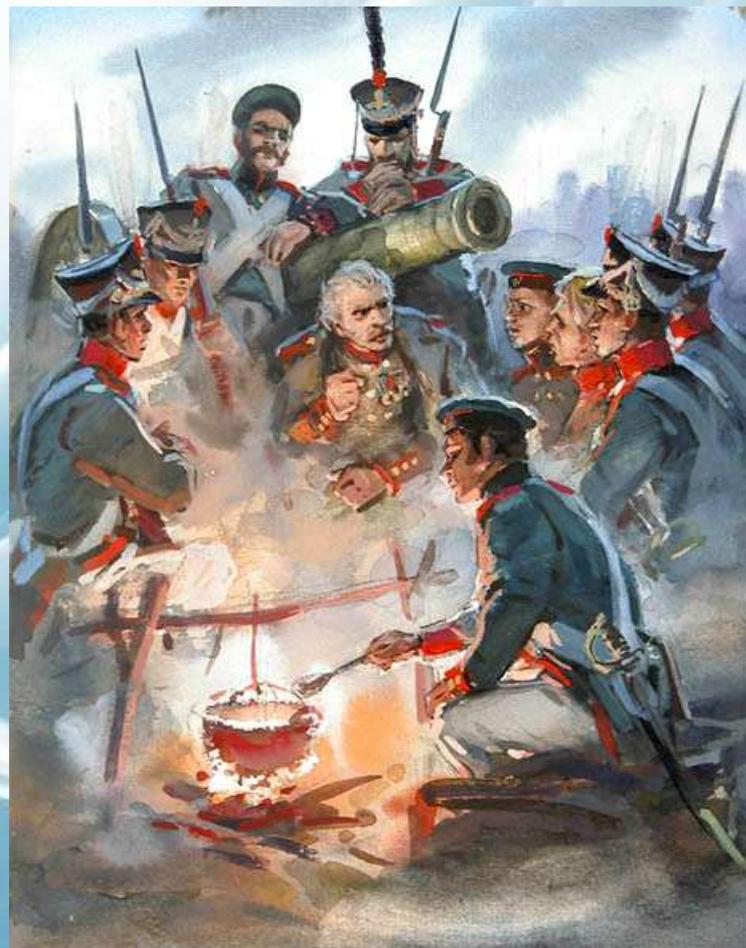
Богатыри – не вы!

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля...

Не будь на то господня воля,

Не отдали б Москвы!



Сказка – прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

Турецкая сказка «Ашик-Кериб» (1837)



Стансы – стихотворение, состоящее из строф, каждая из которых представляет собою законченное целое.

«Стансы» (1830)

Я к одиночеству привык,

Я б не умел ужиться с другом;

Я б с ним препровожденный миг

Почёл потерянным досугом.



Стихотворение – небольшое художественное произведение, написанное ритмически организованными, обычно рифмованными, строками.

Стихотворение «Листок» (1841)

*Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.*



Элегия – лирическое размышление на фоне природы.

Элегия

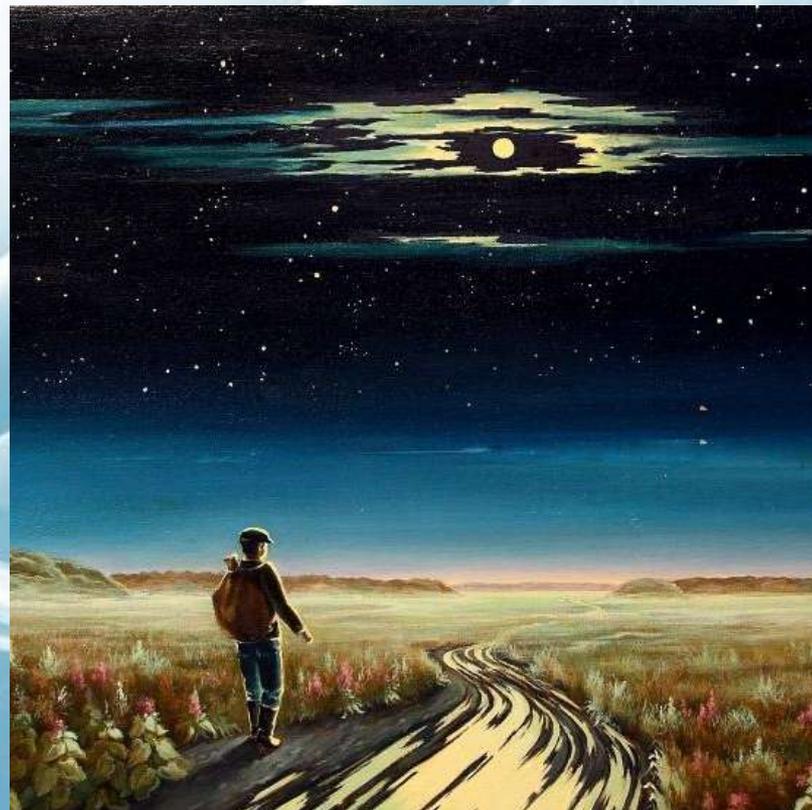
«Выхожу один я на дорогу...» (1841)

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? жалею ли о чём?



Эпиграмма – короткое сатирическое стихотворение.

«Эпиграмма» (1829)

Стыдить лжеца, шутить над дураком

И спорить с женщиной – всё то же,

Что черпать воду решетом:

От сих троих избавь нас, Боже!..



Информационные источники

1. Жанры поэзии Лермонтова. Режим доступа:

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/lermontov/451/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B>.

2. Михаил Лермонтов. Все стихи. Режим доступа:

<http://rupoem.ru/lermontov/>.

3. Сборник электронных словарей. Режим доступа:

<http://slovorus.ru/>.